



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Humanistyka dla inżynierów, PG_00047523						
Kierunek studiów	Elektronika i telekomunikacja						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2020 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2020/2021				
Poziom kształcenia	I stopnia - inżynierskie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski				
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	3.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca	Wydział Elektroniki -> Telekomunikacji i Informatyki -> Katedra Inteligentnych Systemów Interaktywnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr inż. Adam Kaczmarek					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr inż. Adam Kaczmarek dr hab. Mariusz Mróz dr rzecznik patentowy Justyna Pawłowska dr hab. Andrzej Lisak prof. dr hab. inż. Krzysztof Goczyla					
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	3.0	42.0	75		
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z zagadnieniami związanymi z twórczością inżynierską, kulturą, historią cywilizacji, ochroną własnością intelektualną oraz poprawnością językową						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu				
	[K6_W08] zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe ekonomiczne, prawne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działań związanych z kierunkiem studiów, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	Studentowi są znane składniki procesu twórczego i wpływ tego procesu na rozwój cywilizacyjny. Student również ma świadomość misji inżyniera w dziedzinie twórczości. Ponadto student dysponuje wiedzą z zakresu prawa patentowego oraz praw autorskich.	[SW1] Ocena wiedzy faktograficznej				
	[K6_K03] jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	Student dysponuje wiedzą na temat sprawnego wykonywania pracy i potrafi tą wiedzę wykorzystać w praktyce zawodowej. Ponadto studentowi są znane zasady współpracy obowiązujące w społeczeństwie.	[SK1] Ocena umiejętności pracy w grupie [SK5] Ocena umiejętności rozwiązywania problemów występujących w praktyce				

Treści przedmiotu	<p>Pojęcia oraz kryteria twórczości inżynierskiej. Twórczość jako cecha wytworu oraz jako cecha osoby. Kryteria twórczości jawne i ukryte. Struktura i składniki procesu twórczego. Środowisko zewnętrzne twórcy. Reguły wybitnego nowatorstwa. Siły napędowe innowacji. Strategia efektywnego działania. Tworzenie klimatu twórczego. Środowisko wewnętrzne twórcy. Psychiczne środowisko wewnętrzne twórcy. Osobowość człowieka i jej dynamizm. Misja inżyniera w dziedzinie twórczości oraz wdrażanie zasad twórczego kierownictwa w nowoczesnej firmie. Propedeutyka historii sztuki, propedeutyka historii kultury, historia jako dziedzictwo pokoleń /Gdańsk, region, Polska, Europa/. Instytucje kultury /Gdańsk, region, Polska/. Sztuki piękne, twórczość artystyczna. Współczesne mass media. Kultura masowa. Etnografia, etnografia muzyczna. Społeczeństwo współczesne, bezdomność, niepełnosprawność. Starożytne źródła cywilizacji europejskiej, powstanie Europy, istota europejskiego subiektywizmu; racjonalność zachodnia, oświeceniowy program nowoczesności; dwa modele cywilizacji zachodniej: Europa i Ameryka; Europa a inne cywilizacje; czy może istnieć cywilizacja globalna?; człowiek jako konsument; płynna ponowoczesność. Własność intelektualna: podstawowe zasady ochrony, rodzaje i źródła praw wyłącznych, zakresy i ograniczenia ochrony – przedmiotowe, czasowe, terytorialne Konwencja Paryska o ochronie własności przemysłowej; zasada niezależności patentów, zasada równego traktowania, pierwszeństwo konwencyjne, pierwszeństwo z wystawy, przywilej komunikacyjny, ochrona przed nieuczciwą konkurencją Urząd Patentowy RP (UP RP) i prawo własności przemysłowej w Polsce: akty prawne, przedmioty i rodzaje ochrony udzielanej przez UP RP - wynalazki, wzory użytkowe Wzory przemysłowe, znaki towarowe. Oznaczenia geograficzne, topografie układów scalonych. Zasady ortografii języka polskiego; typowe błędy Zasady poprawnej mowy; typowe błędy Zasady dobrego stylu w mowie i piśmie; typowe błędy</p>																				
Wymagania wstępne i dodatkowe	Nie ma wymagań																				
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	<table border="1" data-bbox="451 624 1487 831"> <thead> <tr> <th data-bbox="451 624 794 658">Sposób oceniania (składowe)</th> <th data-bbox="794 624 1137 658">Próg zaliczeniowy</th> <th data-bbox="1137 624 1487 658">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="451 658 794 692">Historia cywilizacji</td> <td data-bbox="794 658 1137 692">50.0%</td> <td data-bbox="1137 658 1487 692">15.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="451 692 794 725">Kultura</td> <td data-bbox="794 692 1137 725">50.0%</td> <td data-bbox="1137 692 1487 725">25.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="451 725 794 759">Twórczość inżynierska</td> <td data-bbox="794 725 1137 759">50.0%</td> <td data-bbox="1137 725 1487 759">25.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="451 759 794 792">Język polski</td> <td data-bbox="794 759 1137 792">50.0%</td> <td data-bbox="1137 759 1487 792">20.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="451 792 794 831">Ochrona własności intelektualnej</td> <td data-bbox="794 792 1137 831">50.0%</td> <td data-bbox="1137 792 1487 831">15.0%</td> </tr> </tbody> </table>			Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Historia cywilizacji	50.0%	15.0%	Kultura	50.0%	25.0%	Twórczość inżynierska	50.0%	25.0%	Język polski	50.0%	20.0%	Ochrona własności intelektualnej	50.0%	15.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej																			
Historia cywilizacji	50.0%	15.0%																			
Kultura	50.0%	25.0%																			
Twórczość inżynierska	50.0%	25.0%																			
Język polski	50.0%	20.0%																			
Ochrona własności intelektualnej	50.0%	15.0%																			
Zalecana lista lektur	<table border="1" data-bbox="451 842 1487 1196"> <tbody> <tr> <td data-bbox="451 842 794 1128">Podstawowa lista lektur</td> <td colspan="2" data-bbox="794 842 1487 1128"> 1. Chaffee J. „Potęga twórczego myślenia”, GWP, 1998. 2. Goczyła K. „Język polski czy obcy”. Cykl wykładów, WETI PG, 2006-2009. 3. Nęcka E. „Psychologia twórczości”, GWP. Gdańsk 2001. 4. Tatarkiewicz W., "Dzieje sześciu pojęć" PWN, 1988 5. Tatarkiewicz W. "Historia filozofii", PWN 1988 6. Sztompka P. "Socjologia", Wydawnictwo Znak 2005 7. Baly S., "Psychologia wychowawcza w zarysie", PWN 1965 8. Bogucka M., "Dzieje kultury polskiej", Ossolineum 1991 9. Anzenbacher A., "Wprowadzenie do etyki," Wydawnictwo WAM, Kraków 2008. 10. Popek S. "Mechanizmy aktywności twórczej człowieka w świetle interakcyjnej teorii psychologicznej", UMCS 2016 11. Rybotycki C. "Etnografia wobec kultury współczesnej" UJ Kraków 1992 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="451 1128 794 1162">Uzupełniająca lista lektur</td> <td colspan="2" data-bbox="794 1128 1487 1162">Nie ma wymagań</td> </tr> <tr> <td data-bbox="451 1162 794 1196">Adresy eZasobów</td> <td colspan="2" data-bbox="794 1162 1487 1196"></td> </tr> </tbody> </table>			Podstawowa lista lektur	1. Chaffee J. „Potęga twórczego myślenia”, GWP, 1998. 2. Goczyła K. „Język polski czy obcy”. Cykl wykładów, WETI PG, 2006-2009. 3. Nęcka E. „Psychologia twórczości”, GWP. Gdańsk 2001. 4. Tatarkiewicz W., "Dzieje sześciu pojęć" PWN, 1988 5. Tatarkiewicz W. "Historia filozofii", PWN 1988 6. Sztompka P. "Socjologia", Wydawnictwo Znak 2005 7. Baly S., "Psychologia wychowawcza w zarysie", PWN 1965 8. Bogucka M., "Dzieje kultury polskiej", Ossolineum 1991 9. Anzenbacher A., "Wprowadzenie do etyki," Wydawnictwo WAM, Kraków 2008. 10. Popek S. "Mechanizmy aktywności twórczej człowieka w świetle interakcyjnej teorii psychologicznej", UMCS 2016 11. Rybotycki C. "Etnografia wobec kultury współczesnej" UJ Kraków 1992		Uzupełniająca lista lektur	Nie ma wymagań		Adresy eZasobów											
Podstawowa lista lektur	1. Chaffee J. „Potęga twórczego myślenia”, GWP, 1998. 2. Goczyła K. „Język polski czy obcy”. Cykl wykładów, WETI PG, 2006-2009. 3. Nęcka E. „Psychologia twórczości”, GWP. Gdańsk 2001. 4. Tatarkiewicz W., "Dzieje sześciu pojęć" PWN, 1988 5. Tatarkiewicz W. "Historia filozofii", PWN 1988 6. Sztompka P. "Socjologia", Wydawnictwo Znak 2005 7. Baly S., "Psychologia wychowawcza w zarysie", PWN 1965 8. Bogucka M., "Dzieje kultury polskiej", Ossolineum 1991 9. Anzenbacher A., "Wprowadzenie do etyki," Wydawnictwo WAM, Kraków 2008. 10. Popek S. "Mechanizmy aktywności twórczej człowieka w świetle interakcyjnej teorii psychologicznej", UMCS 2016 11. Rybotycki C. "Etnografia wobec kultury współczesnej" UJ Kraków 1992																				
Uzupełniająca lista lektur	Nie ma wymagań																				
Adresy eZasobów																					
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania																					
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy																				