



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Technologia studyjna, PG_00048140						
Kierunek studiów	Elektronika i telekomunikacja						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2020 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2023/2024				
Poziom kształcenia	I stopnia - inżynierskie	Grupa zajęć	Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	4	Język wykładowy	polski				
Semestr studiów	7	Liczba punktów ECTS	3.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca	Wydział Elektroniki -> Telekomunikacji i Informatyki -> Katedra Systemów Multimedialnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. inż. Bożena Kostek					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	prof. dr hab. inż. Bożena Kostek dr inż. Piotr Ody					
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	30.0	0.0	0.0	45
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	45	3.0	27.0	75		
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi technologii studyjnej i z pracą inżyniera dźwięku (zakres podstawowy).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	<p>[K6_U03] potrafi zaprojektować, zgodnie z zadaną specyfikacją, oraz wykonać typowe dla kierunku studiów proste urządzenie, obiekt, system lub zrealizować proces, używając odpowiednio dobranych metod, technik, narzędzi i materiałów, korzystając ze standardów i norm inżynierskich, stosując właściwe dla kierunków studiów technologie i wykorzystując doświadczenie zdobyte w środowisku zajmującym się zawodowo działalnością inżynierską</p>	<p>Student potrafi przygotować authoring nagrań wizyjno-fonicznych na nośnikach optycznych.</p>	<p>[SU4] Ocena umiejętności korzystania z metod i narzędzi [SU3] Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy uzyskanej w ramach przedmiotu [SU1] Ocena realizacji zadania</p>
	<p>[K6_W05] zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody wspomagania procesów i funkcji, specyficzne dla kierunku studiów</p>	<p>Student zna i rozumie, w jaki sposób dobrać plany akustyczne, mikrofony i techniki stereofoniczne do nagrań słownych i instrumentalnych oraz techniki oświetlenia i kompozycji obrazu wizyjnego planu filmowego.</p>	<p>[SW1] Ocena wiedzy faktograficznej</p>
	<p>[K6_W03] zna i rozumie w zaawansowanym stopniu budowę i zasady działania komponentów i systemów związanych z kierunkiem studiów, w tym teorii, metody i złożone zależności między nimi oraz wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla programu kształcenia</p>	<p>Student posiada i rozumie podstawową wiedzę z dziedziny technologii studyjnej. Zna budowę nowoczesnego studia wizyjno-fonicznego.</p>	<p>[SW1] Ocena wiedzy faktograficznej</p>
	<p>[K6_W35] zna pojęcia dotyczące techniki przesyłania sygnałów, funkcjonowania sieci telekomunikacyjnych i usług multimedialnych oraz zasady ich świadczenia</p>	<p>Student zna i rozumie podstawowe problemy realizacji nagrań fonicznych w produktach multimedialnych.</p>	<p>[SW1] Ocena wiedzy faktograficznej</p>
Treści przedmiotu	<p>Wykład</p> <p>1. Wprowadzenie. Zakres przedmiotu 2. Budowa studia wizyjno-fonicznego 3. Przegląd konstrukcji mikrofonów 4. Przegląd konstrukcji głośników i słuchawek 5. Zalecenia dotyczące nagrań form słownych 6. Zalecenia dotyczące nagrań instrumentów muzycznych 7. Zalecenia dotyczące opracowania dźwięku do produktów multimedialnych 8. Plany w nagraniach wideo (dobór planu, wpływ doboru planu na atmosferę ujęcia) 9. Organizacja planu filmowego 10. Techniki oświetlenia planu filmowego 11. Podstawowe techniki kompozycji obrazu wizyjnego 12. Authoring nagrań wizyjno-fonicznych na nośnikach optycznych 13. Podstawowe informacje na temat praw autorskich 14. Podsumowanie treści wykładowych 15. Kolokwium</p> <p>Laboratorium</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizacja reportażu radiowego - nagranie 2 Realizacja reportażu radiowego - montaż 3. Nagranie reklamy radiowej 4 . Nagranie pojedynczego instrumentu muzycznego 5. Przygotowanie i nagranie telewizyjnego programu informacyjnego 6. Wykonanie płyty zaliczeniowej 7. Prezentacja nagrań 		
Wymagania wstępne i dodatkowe			

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Ćwiczenia praktyczne	50.0%	50.0%
	Kolokwia w czasie semestru	50.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	St. Miszczak, Podstawy technologii studyjnej w radiofonii i telewizji, WKiŁ, Warszawa, 1979. K. Blair Benson, Sound Engineering Handbook, McGraw Hill, New York, 1988. H. Wyatt, T. Amyes, Audio Post Production for Television and Film, Focal Press, Amsterdam, 2005. J. Rose, Audio Postproduction for Digital Video, CMPBooks, San Francisco, 2002. St. Miszczak, Teoretyczne zasady reżyserii dźwięku w radiofonii i telewizji, WKiŁ, Warszawa, 1976. J. Eargle, Sound Recording, Van Nostrand, New York, 1976. S. Price, Digital Audio Editors, Studio Sound, March 1989.	
	Uzupełniająca lista lektur	Nie ma wymagań	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		