



Karta przedmiotu

|  |  |   |           |                        |   |                       |       |
|--|--|---|-----------|------------------------|---|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Architectural project II, PG_00052605  |   |           |                        |   |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Architektura (studia w j. angielskim)  |   |           |                        |   |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2020 r.  | Rok akademicki realizacji przedmiotu                      |           |                        | 2020/2021   |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | I stopnia - inżynierskie   | Grupa zajęć   |           |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnokademicki |                       |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne  | Sposób realizacji   |           |                        | na uczelni  |                       |       |
| Rok studiów                              | 1  | Język wykładowy   |           |                        | angielski   |                       |       |
| Semestr studiów                          | 2  | Liczba punktów ECTS                                       |           |                        | 5.0   |                       |       |
| Profil kształcenia                       | ogólnokademicki  | Forma zaliczenia  |           |                        | zaliczenie  |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     | Wydział Architektury -> Katedra Architektury Mieszkaniowej i Użyteczności Publicznej   |   |           |                        |   |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot  | dr hab. inż. arch. Jacek Krenz                            |           |                        |   |                       |       |
|  | Prowadzący zajęcia z przedmiotu  | dr hab. inż. arch. Jacek Krenz                            |           |                        |   |                       |       |
| Formy zajęć i metody nauczania           | Forma zajęć  | Wykład  | Ćwiczenia | Laboratorium           | Projekt   | Seminarium            | RAZEM |
|  | Liczba godzin zajęć  | 0.0   | 0.0       | 0.0                    | 60.0  | 0.0                   | 60    |
|  | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0  |   |           |                        |   |                       |       |
|  | Adres na platformie eNauczanie: <a href="https://enauczanie.pg.edu.pl/moodle/course/view.php?id=13013">https://enauczanie.pg.edu.pl/moodle/course/view.php?id=13013</a><br>Adresy na platformie eNauczanie:<br>Architectural Project Sem. II 2020/2021 - Moodle ID: 13013<br><a href="https://enauczanie.pg.edu.pl/moodle/course/view.php?id=13013">https://enauczanie.pg.edu.pl/moodle/course/view.php?id=13013</a> |   |           |                        |   |                       |       |
|  | Dodatkowe informacje:<br><br>1. Studium tematu twórczość wybranego artysty. 2. Kompozycja płaska w stylu wybranego artysty. 3. Kompozycja przestrzenna transformacja kompozycji płaskiej. 4. Koncepcja architektoniczna na odzwierciedlająca styl wybranego artysty. 5 Portfolio   |   |           |                        |   |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta   | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |           | Udział w konsultacjach |   | Praca własna studenta | RAZEM |
|  | Liczba godzin pracy studenta   | 60  |           | 10.0                   |   | 55.0                  | 125   |
| Cel przedmiotu                           | Celem zajęć jest nauczenie sposobu tworzenia formy architektonicznej w stylu odzwierciedlającym zadany temat narysowany w formie ideogramu.  |   |           |                        |   |                       |       |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| Efekty uczenia się przedmiotu                                 | Efekt kierunkowy  | Efekt z przedmiotu   | Sposób weryfikacji i oceny efektu  |
|   | [K6_U03] potrafi przygotować prezentację graficzną, pisemną i ustną, własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki, spełniającą wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego   | student potrafi przygotować prezentację graficzną, pisemną, własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury, spełniającą wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego | [SU5] Ocena umiejętności zaprezentowania wyników realizacji zadania  |
|   | [K6_U02] potrafi zaprojektować obiekt architektoniczny lub prosty zespół urbanistyczny spełniający wymogi estetyczne i techniczne   | potrafi zaprojektować obiekt architektoniczny spełniający wymogi estetyczne i techniczne   | [SU1] Ocena realizacji zadania<br>[SU2] Ocena umiejętności analizy informacji<br>[SU3] Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy uzyskanej w ramach przedmiotu |
| Treści przedmiotu   | <p>1. Studium tematu opracowanie w parach - Twórczość artysty (Paul Klee, Piet Mondrian, Henri Matisse, Cargaleiro, René Magritte, Mark Rothko, Nicolas de Staël, Franz Kline, Pierre Soulages, Teresa Pagowska, Joan Miró, Joan Waltemath, Katarzyna Kobro, Richard Diebenkorn, M.C. Escher, Henryk Stażewski, Kazimierz Malewicz). Na przykładach przedstawić charakterystykę twórczości wybranego artysty: profil tematyczny, zasady kompozycji, paletę barw. 2. Kompozycja płaska - opracowanie indywidualne Wykonać kompozycję kolorystyczną z zastosowaniem charakterystycznych cech przyjętego stylu. Format: 28x28cm 3. Kompozycja przestrzenna - opracowanie indywidualne Wykonać trójwymiarowy kolorystyczny model na bazie kompozycji płaskiej z zadania 2 Format: 14x14x14cm Zakres opracowania:- model- Arkusz 1 Interpretacja przestrzenna kompozycji płaskiej w stylu ... pokazujący proces dochodzenia do koncepcji od płaskiej do przestrzennej - zdjęcia i komentarze.- Arkusz 2 Kompozycja przestrzenna z 3-4 zdjęciami modelu. Format zdjęć na arkuszu 1: 5x5cm. Czcionka podpisów Arial 18, a opisów Arial 12, To będą już strony do portfolio 4. Projekt architektoniczny- opracowanie indywidualne Zaprojektować obiekt architektoniczny poświęcony wybranemu tematowi w odpowiadającym stylu. Do zagospodarowania jest przestrzeń o szerokości 7m, zawarta pomiędzy dwiema ścianami o długości 14 m. Przestrzeń ta dostępna jest od ulicy, z drugiej strony graniczy z parkiem. Projekt powinien uwzględniać reżyserię wrażeń przejścia przez obiekt uzyskaną układem elementów, materiałów i kolorów. Zwrócić szczególną uwagę na relację pomiędzy przestrzenią zewnętrzną i wewnętrzną. Elementy przestrzeni zewnętrznej: podejście do obiektu, fasada, taras, patio, ogród, zielen, pergola, tafla wody. Elementy przestrzeni wewnętrznej: ściany, różnice poziomów, schody, rampy, meblowanie, oświetlenie. Program funkcjonalny:- strefa wejścia z recepcją (informacja, sprzedaż publikacji i pamiątek, katalogi)- strefa obsługująca (WC, barek, magazyn)- strefa ekspozycyjna. Zakres opracowania:- model w skali 1:50- rzut, fasada frontowa i tylna, przekrój podłużny i poprzeczny w skali 1:50- detal,- aksonometria w kolorze w skali 1:50 (przednią ścianę podłużną potraktować jako przezroczysty kontur). 5. Portfolio - opracowanie indywidualne Przedstawić pełny cykl ćwiczeń w formie zestawu oryginalnych rysunków opatrzonych opisem lub w formie wydruku przygotowanej komputerowo prezentacji. Format A3 poziomy. 6. Video prezentujące proces. 2min.</p> |  |  |
| Wymagania wstępne i dodatkowe                                 | Nie ma wymagań wstępnych.   |  |  |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe)   | Próg zaliczeniowy  | Składowa oceny końcowej  |
|   | wartość merytoryczna i estetyczna rozwiązania ćwiczeń, obecność na zajęciach, zaangażowanie.  | 50.0%  | 100.0%   |
| Zalecana lista lektur   | <p>Podstawowa lista lektur</p> <p>Ching D.K. Francis: Architecture - Form, Space and Order <a href="https://www.pdfdrive.com/architecture-form-space-and-order-4th-edition-d183724577.html">https://www.pdfdrive.com/architecture-form-space-and-order-4th-edition-d183724577.html</a> Ippen J.: Sztuka barwy. d2d.pl, 2020 Krenz J.: Ideogramy architektury. Między znakiem a znaczeniem, Wydawnictwo Bernardinum, 2010 ISBN 978-83-7380-806-5. Ernst Neufert: Podręcznik projektowania architektoniczno budowlanego.</p>  |  |  |

|   |                            |  |
|---|----------------------------|--|
|   | Uzupełniająca lista lektur | <p>Żórawski J.: O budowie formy architektonicznej. Warszawa. Arkady 1973. The relationship between form and space <a href="https://youtu.be/GvWOaKZPtWs">https://youtu.be/GvWOaKZPtWs</a></p> <p>Experiencing space: Lindy Atkin at TEDxNoosa 2014 <a href="https://youtu.be/hWYnO1uknnQ">https://youtu.be/hWYnO1uknnQ</a></p> |
|   | Adresy eZasobów            | <p>Architectural Project Sem. II 2020/2021 - Moodle ID: 13013 <a href="https://enauczanie.pg.edu.pl/moodle/course/view.php?id=13013">https://enauczanie.pg.edu.pl/moodle/course/view.php?id=13013</a></p>  |
| Przykładowe zagadnienia/<br>przykładowe pytania/<br>realizowane zadania |                            |  |
| Praktyki zawodowe<br>w ramach przedmiotu                                | Nie dotyczy                |  |