



Karta przedmiotu

|  |  |   |   |                       |  |            |       |
|--|--|---|---|-----------------------|--|------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Humanistyka dla inżynierów, PG_00047523  |   |   |                       |  |            |       |
| Kierunek studiów                         | Informatyka  |   |   |                       |  |            |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2021 r.  | Rok akademicki realizacji przedmiotu                      |   |                       | 2021/2022  |            |       |
| Poziom kształcenia                       | I stopnia - inżynierskie   | Grupa zajęć   |   |                       | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych |            |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne  | Sposób realizacji   |   |                       | na uczelni   |            |       |
| Rok studiów                              | 1  | Język wykładowy   |   |                       | polski   |            |       |
| Semestr studiów                          | 1  | Liczba punktów ECTS                                       |   |                       | 3.0  |            |       |
| Profil kształcenia                       | ogólnoakademicki   | Forma zaliczenia  |   |                       | zaliczenie   |            |       |
| Jednostka prowadząca                     | Wydział Elektroniki, Telekomunikacji i Informatyki -> Katedra Inteligentnych Systemów Interaktywnych   |   |   |                       |  |            |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot  | dr inż. Adam Kaczmarek                                    |   |                       |  |            |       |
|  | Prowadzący zajęcia z przedmiotu  | dr inż. Adam Kaczmarek                                    |   |                       |  |            |       |
| Formy zajęć i metody nauczania           | Forma zajęć  | Wykład  | Ćwiczenia   | Laboratorium          | Projekt  | Seminarium | RAZEM |
|  | Liczba godzin zajęć  | 30.0  | 0.0   | 0.0                   | 0.0  | 0.0        | 30    |
|  | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0  |   |   |                       |  |            |       |
| Adresy na platformie eNauczanie:         |  |   |   |                       |  |            |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta   | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | Udział w konsultacjach  | Praca własna studenta | RAZEM  |            |       |
|  | Liczba godzin pracy studenta   | 30  | 3.0   | 42.0                  | 75   |            |       |
| Cel przedmiotu                           | Zapoznanie studentów z zagadnieniami związanymi z twórczością inżynierską, kulturą, historią cywilizacji, ochroną własnością intelektualną oraz poprawnością językową  |   |   |                       |  |            |       |
| Efekty uczenia się przedmiotu            | Efekt kierunkowy   |   | Efekt z przedmiotu  |                       | Sposób weryfikacji i oceny efektu  |            |       |
|  | [K6_K03] jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy   |   | Student dysponuje wiedzą na temat sprawnego wykonywania pracy i potrafi tą wiedzę wykorzystać w praktyce zawodowej. Ponadto studentowi są znane zasady współpracy obowiązujące w społeczeństwie.  |                       | [SK5] Ocena umiejętności rozwiązywania problemów występujących w praktyce<br>[SK1] Ocena umiejętności pracy w grupie     |            |       |
|  | [K6_W08] zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe ekonomiczne, prawne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działań związanych z kierunkiem studiów, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego |   | Studentowi są znane składniki procesu twórczego i wpływ tego procesu na rozwój cywilizacyjny. Student również ma świadomość misji inżyniera w dziedzinie twórczości. Ponadto student dysponuje wiedzą z zakresu prawa patentowego oraz praw autorskich. |                       | [SW1] Ocena wiedzy faktograficznej   |            |       |

| Treści przedmiotu   | <p>Pojęcia oraz kryteria twórczości inżynierskiej. Twórczość jako cecha wytworu oraz jako cecha osoby. Kryteria twórczości jawne i ukryte. Struktura i składniki procesu twórczego. Środowisko zewnętrzne twórcy. Reguły wybitnego nowatorstwa. Siły napędowe innowacji. Strategia efektywnego działania. Tworzenie klimatu twórczego. Środowisko wewnętrzne twórcy. Psychiczne środowisko wewnętrzne twórcy. Osobowość człowieka i jej dynamizm. Misja inżyniera w dziedzinie twórczości oraz wdrażanie zasad twórczego kierownictwa w nowoczesnej firmie. Propedeutyka historii sztuki, propedeutyka historii kultury, historia jako dziedzictwo pokoleń /Gdańsk, region, Polska, Europa/. Instytucje kultury /Gdańsk, region, Polska/. Sztuki piękne, twórczość artystyczna. Współczesne mass media. Kultura masowa. Etnografia, etnografia muzyczna. Społeczeństwo współczesne, bezdomność, niepełnosprawność. Starożytne źródła cywilizacji europejskiej, powstanie Europy, istota europejskiego subiektywizmu; racjonalność zachodnia, oświeceniowy program nowoczesności; dwa modele cywilizacji zachodniej: Europa i Ameryka; Europa a inne cywilizacje; czy może istnieć cywilizacja globalna?; człowiek jako konsument; płynna ponowoczesność. Własność intelektualna: podstawowe zasady ochrony, rodzaje i źródła praw wyłącznych, zakresy i ograniczenia ochrony – przedmiotowe, czasowe, terytorialne Konwencja Paryska o ochronie własności przemysłowej: zasada niezależności patentów, zasada równego traktowania, pierwszeństwo konwencyjne, pierwszeństwo z wystawy, przywilej komunikacyjny, ochrona przed nieuczciwą konkurencją Urząd Patentowy RP (UP RP) i prawo własności przemysłowej w Polsce: akty prawne, przedmioty i rodzaje ochrony udzielanej przez UP RP - wynalazki, wzory użytkowe Wzory przemysłowe, znaki towarowe. Oznaczenia geograficzne, topografie układów scalonych. Zasady ortografii języka polskiego; typowe błędy Zasady poprawnej mowy; typowe błędy Zasady dobrego stylu w mowie i piśmie; typowe błędy</p> |                             |   |                            |                       |                 |       |                      |       |       |                                  |       |       |              |       |       |         |       |       |  |  |
|---|--|-----------------------------|---|----------------------------|-----------------------|-----------------|-------|----------------------|-------|-------|----------------------------------|-------|-------|--------------|-------|-------|---------|-------|-------|--|--|
| Wymagania wstępne i dodatkowe                                     | Nie ma wymagań   |                             |   |                            |                       |                 |       |                      |       |       |                                  |       |       |              |       |       |         |       |       |  |  |
| Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się       | <table border="1" data-bbox="451 624 794 831"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Twórczość inżynierska</td> <td>50.0%</td> <td>25.0%</td> </tr> <tr> <td>Historia cywilizacji</td> <td>50.0%</td> <td>15.0%</td> </tr> <tr> <td>Ochrona własności intelektualnej</td> <td>50.0%</td> <td>15.0%</td> </tr> <tr> <td>Język polski</td> <td>50.0%</td> <td>20.0%</td> </tr> <tr> <td>Kultura</td> <td>50.0%</td> <td>25.0%</td> </tr> </tbody> </table>   | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy   | Składowa oceny końcowej    | Twórczość inżynierska | 50.0%           | 25.0% | Historia cywilizacji | 50.0% | 15.0% | Ochrona własności intelektualnej | 50.0% | 15.0% | Język polski | 50.0% | 20.0% | Kultura | 50.0% | 25.0% |  |  |
| Sposób oceniania (składowe)                                       | Próg zaliczeniowy  | Składowa oceny końcowej     |   |                            |                       |                 |       |                      |       |       |                                  |       |       |              |       |       |         |       |       |  |  |
| Twórczość inżynierska   | 50.0%  | 25.0%                       |   |                            |                       |                 |       |                      |       |       |                                  |       |       |              |       |       |         |       |       |  |  |
| Historia cywilizacji  | 50.0%  | 15.0%                       |   |                            |                       |                 |       |                      |       |       |                                  |       |       |              |       |       |         |       |       |  |  |
| Ochrona własności intelektualnej                                  | 50.0%  | 15.0%                       |   |                            |                       |                 |       |                      |       |       |                                  |       |       |              |       |       |         |       |       |  |  |
| Język polski  | 50.0%  | 20.0%                       |   |                            |                       |                 |       |                      |       |       |                                  |       |       |              |       |       |         |       |       |  |  |
| Kultura   | 50.0%  | 25.0%                       |   |                            |                       |                 |       |                      |       |       |                                  |       |       |              |       |       |         |       |       |  |  |
| Zalecana lista lektur   | <table border="1" data-bbox="451 842 794 1196"> <tbody> <tr> <td>Podstawowa lista lektur</td> <td data-bbox="794 842 1487 1128">           1. Chaffee J. „Potęga twórczego myślenia”, GWP, 1998. 2. Goczyła K. „Język polski czy obcy”. Cykl wykładów, WETI PG, 2006-2009. 3. Nęcka E. „Psychologia twórczości”, GWP. Gdańsk 2001. 4. Tatarkiewicz W., "Dzieje sześciu pojęć" PWN, 1988 5. Tatarkiewicz W. "Historia filozofii", PWN 1988 6. Sztompka P. "Socjologia", Wydawnictwo Znak 2005 7. Baly S., "Psychologia wychowawcza w zarysie", PWN 1965 8. Bogucka M., "Dzieje kultury polskiej", Ossolineum 1991 9. Anzenbacher A., "Wprowadzenie do etyki," Wydawnictwo WAM, Kraków 2008. 10. Popek S. "Mechanizmy aktywności twórczej człowieka w świetle interakcyjnej teorii psychologicznej", UMCS 2016 11. Rybotycki C. "Etnografia wobec kultury współczesnej" UJ Kraków 1992         </td> </tr> <tr> <td>Uzupełniająca lista lektur</td> <td data-bbox="794 1128 1487 1164">Nie ma wymagań</td> </tr> <tr> <td>Adresy eZasobów</td> <td data-bbox="794 1164 1487 1196"></td> </tr> </tbody> </table>  | Podstawowa lista lektur     | 1. Chaffee J. „Potęga twórczego myślenia”, GWP, 1998. 2. Goczyła K. „Język polski czy obcy”. Cykl wykładów, WETI PG, 2006-2009. 3. Nęcka E. „Psychologia twórczości”, GWP. Gdańsk 2001. 4. Tatarkiewicz W., "Dzieje sześciu pojęć" PWN, 1988 5. Tatarkiewicz W. "Historia filozofii", PWN 1988 6. Sztompka P. "Socjologia", Wydawnictwo Znak 2005 7. Baly S., "Psychologia wychowawcza w zarysie", PWN 1965 8. Bogucka M., "Dzieje kultury polskiej", Ossolineum 1991 9. Anzenbacher A., "Wprowadzenie do etyki," Wydawnictwo WAM, Kraków 2008. 10. Popek S. "Mechanizmy aktywności twórczej człowieka w świetle interakcyjnej teorii psychologicznej", UMCS 2016 11. Rybotycki C. "Etnografia wobec kultury współczesnej" UJ Kraków 1992 | Uzupełniająca lista lektur | Nie ma wymagań        | Adresy eZasobów |       |                      |       |       |                                  |       |       |              |       |       |         |       |       |  |  |
| Podstawowa lista lektur   | 1. Chaffee J. „Potęga twórczego myślenia”, GWP, 1998. 2. Goczyła K. „Język polski czy obcy”. Cykl wykładów, WETI PG, 2006-2009. 3. Nęcka E. „Psychologia twórczości”, GWP. Gdańsk 2001. 4. Tatarkiewicz W., "Dzieje sześciu pojęć" PWN, 1988 5. Tatarkiewicz W. "Historia filozofii", PWN 1988 6. Sztompka P. "Socjologia", Wydawnictwo Znak 2005 7. Baly S., "Psychologia wychowawcza w zarysie", PWN 1965 8. Bogucka M., "Dzieje kultury polskiej", Ossolineum 1991 9. Anzenbacher A., "Wprowadzenie do etyki," Wydawnictwo WAM, Kraków 2008. 10. Popek S. "Mechanizmy aktywności twórczej człowieka w świetle interakcyjnej teorii psychologicznej", UMCS 2016 11. Rybotycki C. "Etnografia wobec kultury współczesnej" UJ Kraków 1992  |                             |   |                            |                       |                 |       |                      |       |       |                                  |       |       |              |       |       |         |       |       |  |  |
| Uzupełniająca lista lektur  | Nie ma wymagań   |                             |   |                            |                       |                 |       |                      |       |       |                                  |       |       |              |       |       |         |       |       |  |  |
| Adresy eZasobów   |  |                             |   |                            |                       |                 |       |                      |       |       |                                  |       |       |              |       |       |         |       |       |  |  |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania |  |                             |   |                            |                       |                 |       |                      |       |       |                                  |       |       |              |       |       |         |       |       |  |  |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu                             | Nie dotyczy  |                             |   |                            |                       |                 |       |                      |       |       |                                  |       |       |              |       |       |         |       |       |  |  |