



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	History of contemporary architecture and urbanism, PG_00055654						
Kierunek studiów	Architektura (studia w j. angielskim)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2021 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2022/2023		
Poziom kształcenia	I stopnia - inżynierskie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury -> Katedra Historii, Teorii Architektury i Konserwacji Zabytków						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr inż. arch. Bartosz Macikowski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr inż. arch. Łukasz Bugalski dr inż. arch. Bartosz Macikowski dr inż. arch. Małgorzata Kostrzewska					
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	15.0	0.0	0.0	0.0	35
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	35		4.0		11.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest poznanie procesów cywilizacyjnych, które przyczyniły się do dynamicznych zmian idei architektoniczno-urbanistycznych XIX i XX wieku. Celem jest również wyjaśnienie złożoności zjawisk i faktów w całym zakresie, od rozwoju technologicznego po zmiany społeczne i estetyczne, zapoznanie studenta z rozwojem nowoczesnych idei architektonicznych i urbanistycznych jako spójnego całościowego procesu oraz rozwinięcie predyspozycji studenta do pracy w zawodzie architekta i urbanisty.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[K6_W03] zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych; problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów	Student zna główne kierunki urbanistyki nowoczesnej oraz ich twórców. Zna podstawowe idee, plany miast i przestrzenie publiczne w miastach XIX i XX wieku., umie interpretować zjawiska i procesy zachodzące w omawianym okresie historycznym	[SW2] Ocena wiedzy zawartej w prezentacji
	[K6_W02] zna i rozumie zasady gromadzenia informacji i ich interpretacji w ramach przygotowywania koncepcji projektowej; problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki w zakresie rozwiązywania prostych problemów projektowych	Student, umie dokonywać właściwych ocen dotyczących wartości dziedzictwa architektonicznego XIX i XX wieku.	[SW1] Ocena wiedzy faktograficznej [SW2] Ocena wiedzy zawartej w prezentacji
[K6_K03] jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego	Student umie dokonywać ewaluacji informacji, porządkowania jej, krytycznej oceny i wyciągania z niej wniosków, umie interpretować zjawiska i procesy zachodzące w omawianym okresie historycznym	[SK4] Ocena umiejętności komunikacji, w tym poprawności językowej [SK2] Ocena postępów pracy	
Treści przedmiotu	<p>Revolucja przemysłowa XIX i XX wieku wiek przemian cywilizacyjnych i społecznych. Kryzys w architekturze i kryzys miast i jego przyczyny. Cechy miasta przemysłowego. Rozwój technologii jako podstawa rewolucyjnych zmian w architekturze. Próby przewyciężenia kryzysu miast: od utopijnego socjalizmu do kapitalizmu humanitarnego (Owen, Fourier, osiedla patronackie). Rekonstrukcja miast w XIX wieku (Paryż, Wiedeń, Berlin, Barcelona). Schyłek rzemiosła, produkcja masowa, technologia jako główne czynniki powstawania nowych stylów (Arts and Crafts, szkoła Chigago, wielkie konstrukcje inżynierskie) Współcześni pionierzy urbanistyki - nowe koncepcje urbanistyczne (E. Howard, A. Soria-y-Mata, T. Garnier, Le Corbusier). Architektura modernizmu narodziny nowej ery. Pierwsze realizacje nowych koncepcji urbanistycznych. Jednostka sąsiedzka AC Perry. Ideale społeczne epoki jako nowe wyzwanie dla architektów i urbanistów. Modernistyczne osiedla socjalne, spółdzielnie mieszkaniowe, wystawy budownictwa (osiedla UNESCO Berlin, WSM Żoliborz, Werkbund. Czerwony Wiedeń). Ornament w architekturze nowoczesnej - od secesji po Art Deco Ornament w architekturze nowoczesnej - ekspresjonizm holenderski i niemiecki Ideologiczne rozdroża XX wieku narodowy romantyzm czy styl międzynarodowy Wielcy twórcy modernizmu. Le Corbusiera, Waltera Gropiusa, Miesa van der Rohe, Franka L. Wrighta. CIAM, Karta Ateńska i nowa doktryna miejska. Struktura, funkcja, forma - nowe potrzeby, nowe ideały, nowa estetyka Architektura totalitarna - faszyzm włoski i niemiecki, architektura radziecka Powojenny modernizm w Europie Nowe utopie urbanistyczne i architektoniczne lat 60-tych i 70-tych. Nowe miasta po II wojnie światowej (Angielskie Nowe Miasta, Nowe Tychy, Brasilia, Chandigarh). Ideały społeczne epoki jako nowe wyzwanie dla architekta. Powojenny modernizm w USA i Japonii Nowe utopie architektoniczne lat 60-tych i 70-tych Architektura high-tech, postmodernizm i dekonstruktywizm Nowa urbanistyka. L. i R. Krier. Współczesne kierunki urbanistyczne przełomu XX i XXI wieku. Architekci poza nurtem a współczesne trendy w architekturze</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Szkicownik	100.0%	20.0%
	Ćwiczenia	100.0%	30.0%
	Egzamin	50.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>- Bahnam R., Theory and Design in the First Machine Age. Praeger. 1960</p> <p>- Jencks Ch., Modern Movements in Architecture, Anchor Press, NY 1973</p> <p>- Jencks Ch., The Language of Post-Modern Architecture, Rizzoli, NY 1997-1998</p> <p>- Benevolo L. History of Modern Architecture. The Tradition of Modern architecture 1971-86</p> <p>- Kostof S., The City Shaped. Urban Patterns and Meanings Through History, London 2017</p> <p>- Słodczyk J., The Formation of Urban Spaces around the World. A History of Planning and Building of Cities, Opole 2020</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>- Space, Time and Architecture: The Growth of a New Tradition is a book by Sigfried Giedion, by Harvard University Press 1941</p> <p>- Graham W., Dream Cities. Seven Urban Ideas that Shape the World, 2016.</p>
	Adresy eZasobów	<p>Uzupełniające</p> <p>Adresy na platformie eNauczanie:</p>
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>- Rozwój techniki jako podstawa przemian w architekturze XIX i XX wieku - Beton i żelbet- Rozwój techniki jako podstawa przemian w architekturze XIX i XX wieku - żelazo i stal- Werkbund - idea i realizacje- Bauhaus - idee i realizacje- Produkcja masowa i upadek rzemiosła jako przyczyna zmian w architekturze- Modernizm - struktura, funkcja, forma - nowe ideały, nowa estetyka- Ideały społeczne epoki modernizmu jako wyzwanie dla architektów i urbanistów.- Przykłady modernistycznej zabudowy mieszkaniowej.- Karta Ateńska jako odpowiedź na problemy miasta i mieszkalnictwa w erze industrialnej.- Źródła krytyki modernizmu w architekturze i urbanistyce.</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	