POLITECHNIKA GDAŃSKA

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Art Workshop Plein Air, PG_00055666		
Kierunek studiów	Architektura (studia w j. angielskim)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2021 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2022/2023
Poziom kształcenia	I stopnia - inżynierskie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	1.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury -> Katedra Sztuk Wizualnych		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. sztuki Dominika Krechowicz	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr sztuki Edyta Urwanowicz prof. dr hab. sztuki Jan Buczkowski	

Formy zajęć i metody nauczania

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Dodatkowe informacje:
Outdoor classes in the field of painting and drawing for students of the first year of the Faculty of Architecture, aimed at shaping basic painting skills. It is a continuation of the study of painting composition based on the observation of the mutual relations of colors and the influence of light and shadow on the color of an object. Four tasks are carried out on the basis of observations from nature: Seaside landscape, Park, My City, Shipyard. Students make painting sketches, which are the starting point for the implementation of study works. Each exercise is preceded by a discussion of the topic and a short lecture. Students learn basic concepts related to painting, such as: painting composition, warm colors, cool colors, color dominant, color contrast, color range. Students continue to learn the basics of the tempera painting technique, which they learned in the second semester.

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	0	2.0	23.0	25

Cel przedmiotu

Continuation of learning the basics of the painting workshop based on observation from nature. Learning painting composition, searching for combinations of forms and colors.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[K6_W03] zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych; problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów	zna i rozumie historię i teorię sztuki	[SW3] Ocena wiedzy zawartej w opracowaniu tekstowym i projektowym
[K6_U03] potrafi przygotować prezentację graficzną, pisemną i ustną, własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki, spełniającą wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego	9056] [K6_U12] is able to adequately define priorities for the implementation of a task set by himself or others;	[SU4] Ocena umiejętności korzystania z metod i narzędzi [SU1] Ocena realizacji zadania

Treści przedmiotu

Outdoor tasks are a continuation of the study of painting composition, built on the basis of the observation of nature: forms, colors and light. They continue to learn to use the tempera painting technique. The open-air painting includes four tasks, carried out on the basis of observations from nature: Seaside landscape, Park, My city, Shipyard. Students make painting sketches, which are the starting point for the implementation of study works.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Umiejętność posługiwania się malarską techniką temperową	40.0%	40.0%
Poprawność w tworzeniu kompozycji malarskiej	60.0%	60.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	Pignatti Terisio, History of Drawing. Arkady, Warsaw 2006.W. Lam, Basic exercises in drawing and painting. Script for universities, PG. Volume I. PWN, Poznań, Gdańsk, 1954. edited by A. Wawrzynkowska, Drawing and painting. Wroclaw University of Technology, Wrocław, 2001.
Uzupełniająca lista lektur	History of color in the history of European painting "(Maria Rzepińska) or" Point and line and plane "(Wassily Kandinsky).
Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Painting study of the landscape. Painting character study. Painting study of the subject. Concept sketches. Technique: painting. Tools, materials: brushes, tempera paint.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy