



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Pracownia plastyczna II, PG_00055701						
Kierunek studiów	Architektura						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2021 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2021/2022		
Poziom kształcenia	I stopnia - inżynierskie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydziały Politechniki Gdańskiej -> Wydział Architektury -> Katedra Sztuk Wizualnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. szt. Dominika Krechowicz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	prof. dr hab. szt. Dominika Krechowicz dr szt. Edyta Urwanowicz					
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Adresy na platformie eNauczanie:						
Dodatkowe informacje: Zajęcia z zakresu malarstwa dla studentów I roku Wydziału Architektury mają na celu kształtowanie podstawowych umiejętności malarskich. Jest to nauka kompozycji malarskiej, obserwacja wzajemnych relacji barwnych oraz wpływu światła i cienia na kolor przedmiotu. Zadania są realizowane na podstawie obserwacji z natury: studium martwej natury, studium wnętrza, studium przedmiotu, studium postaci. Studenci realizują szkice malarskie, które stanowią punkt wyjścia do realizacji prac studyjnych. Każde ćwiczenie poprzedzone są omówieniem tematu oraz krótkim wykładem. Studenci zapoznają się z podstawowymi pojęciami, związanymi z malarstwem, takimi jak: kompozycja malarska, kolory ciepłe, kolory chłodne, dominanta, kontrast barwny, gama kolorystyczna. Studenci zapoznają się z podstawami malarskiej techniki temperowej.							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		4.0		16.0	50
Cel przedmiotu	Nauka podstaw warsztatu malarskiego. Nauka kompozycji malarskiej na podstawie obserwacji natury, poszukiwanie zestawień form i kolorów.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[K6_U03] potrafi przygotować prezentację graficzną, pisemną i ustną, własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki, spełniającą wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego	9056] [K6_U12] potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania;	[SU1] Ocena realizacji zadania [SU3] Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy uzyskanej w ramach przedmiotu [SU4] Ocena umiejętności korzystania z metod i narzędzi
	[K6_W03] zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych; problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów	9056] [K6_U12] potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania;	[SW2] Ocena wiedzy zawartej w prezentacji
Treści przedmiotu	Szkice malarskie martwej natury, stanowiące punkt wyjścia do realizacji prac studyjnych. Malarskie studium martwej natury. Budowanie kompozycji malarskiej w oparciu o obserwację natury: form, barw oraz światła. Nauka posługiwania się malarską techniką temperową.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Poprawność w tworzeniu kompozycji malarskiej	100.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Pignatti Terisio, Historia rysunku. Arkady, Warszawa 2006W. Lam, Podstawowe ćwiczenia z rysunku i malarstwa. Skrypt dla szkół wyższych, PG. Tom I. PWN, Poznań, Gdańsk, 1954. red. A. Wawrzynkowska, Rysunek i malarstwo. Politechnika Wrocławska, Wrocław, 2001.M'	
	Uzupełniająca lista lektur	Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego (Maria Rzepińska) czy Punkt i linia a płaszczyzna (Wassily Kandinsky).	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Szkice koncepcyjne.  Malarskie studium martwej natury.  Biel w świetle i w cieniu. Studium martwej natury.  Czerń w świetle i w cieniu. Studium martwej natury.  Technika: malarstwo. Narzędzia, materiały: pędzle, farby temperowej.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.