POLITECHNIKA GDAŃSKA

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Plener rysunkowy, PG_00055713		
Kierunek studiów	Architektura		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2021 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2022/2023
Poziom kształcenia	I stopnia - inżynierskie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	1.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury -> Katedra Sztuk Wizualnych		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. sztuki Dominika Krechowicz	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr sztuki Edyta Urwanowicz prof. dr hab. sztuki Jan Buczkowski	

Formy zajęć i metody nauczania

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Dodatkowe informacje:
Zajęcia plenerowe z zakresu malarstwa i rysunku dla studentów I roku Wydziału Architektury mające na celu kształtowanie podstawowych umiejętności malarskich. Jest to kontynuacja nauki kompozycji malarskiej na podstawie obserwacji wzajemnych relacji barwnych oraz wpływu światła i cienia na kolor przedmiotu. Cztery zadania są realizowane na podstawie obserwacji z natury: Pejzaż nadmorski, Park, Moje miasto, Stocznia. Studenci realizują szkice malarskie, które stanowią punkt wyjścia do realizacji prac studyjnych. Każde ćwiczenia poprzedzone są omówieniem tematu oraz krótkim wykładem. Studenci uczą się podstawowych pojęć, związanych z malarstwem, takich jak: kompozycja malarska, kolory ciepłe, kolory chłodne, dominanta koloru, kontrast barwny, gama kolorystyczna. Studenci kontynuują naukę podstaw malarskiej techniki temperowej, z którymi zapoznali się w semestrze II.

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	0	2.0	23.0	25

Cel przedmiotu

Kontynuacja nauki podstaw warsztatu malarskiego w oparciu o obserwację z natury. Nauka kompozycji malarskiej, poszukiwanie zestawień form i kolorów.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[K6_W03] zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych; problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów	zna i rozumie historię i teorię sztuki,	[SW3] Ocena wiedzy zawartej w opracowaniu tekstowym i projektowym
[K6_U03] potrafi przygotować prezentację graficzną, pisemną i ustną, własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki, spełniającą wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego	9056] [K6_U12] potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania;	[SU1] Ocena realizacji zadania [SU4] Ocena umiejętności korzystania z metod i narzędzi [SU5] Ocena umiejętności zaprezentowania wyników realizacji zadania

Treści przedmiotu

Zadania plenerowe są kontynuacją nauki kompozycji malarskiej, budowanej w oparciu o obserwację natury: form, barw oraz światła. Kontynuują naukę posługiwania się malarską techniką temperową. Plener malarski obejmuje cztery zadania, realizowane na podstawie obserwacji z natury: Pejzaż nadmorski, Park, Moje miasto, Stocznia. Studenci realizują szkice malarskie, które stanowią punkt wyjścia do realizacji prac studyjnych.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Poprawność w tworzeniu kompozycji malarskiej	60.0%	60.0%
Umiejętność posługiwania się malarską techniką temperową	40.0%	40.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	Pignatti Terisio, Historia rysunku. Arkady, Warszawa 2006W. Lam, Podstawowe ćwiczenia z rysunku i malarstwa. Skrypt dla szkół wyższych, PG. Tom I. PWN, Poznań, Gdańsk, 1954. red. A. Wawrzynkowska, Rysunek i malarstwo. Politechnika Wrocławska, Wrocław, 2001.M'
Uzupełniająca lista lektur	Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego (Maria Rzepińska) czy Punkt i linia a płaszczyzna (Wassily Kandinsky).
Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie: Plener Rysunkowy - Moodle ID: 31173 https://enauczanie.pg.edu.pl/moodle/course/view.php?id=31173

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania

Malarskie studium pejzażu. Malarskie studium przedmiotu. Malarskie studium postaci. Szkice koncepcyjne.

Technika: malarstwo. Narzędzia, materiały: pędzle, farby temperowej.

Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy