



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Projekt fakultatywny II, PG_00055846						
Kierunek studiów	Architektura						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2021 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2023/2024		
Poziom kształcenia	I stopnia - inżynierskie	Grupa zajęć			Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr inż. arch. Anna Wanclaw					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. inż. arch. Agnieszka Gębczyńska-Janowicz dr sztuki inż. arch. Kacper Ludwiczak dr inż. arch. Karolina Zielińska-Dąbkowska dr inż. arch. Agnieszka Szuta dr hab. inż. arch. Marek Wysocki prof. dr hab. inż. Andrzej Kulowski dr inż. arch. Wojciech Targowski dr hab. inż. arch. Grzegorz Bukal Tsutomu Nozaki					
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	30.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem jest poszerzenie horyzontów intelektualnych studentów i wykształcenie interdyscyplinarnego podejście do problematyki związanej z projektowaniem architektonicznym i urbanistycznym.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[K6_W06] zna i rozumie charakter zawodu architekta i jego rolę w społeczeństwie; główne zasady profesjonalnej prezentacji koncepcji architektonicznych i urbanistycznych		zna i rozumie charakter zawodu architekta i jego rolę w społeczeństwie; główne zasady profesjonalnej prezentacji koncepcji architektonicznych i urbanistycznych		[SW3] Ocena wiedzy zawartej w opracowaniu tekstowym i projektowym		
[K6_U03] potrafi przygotować prezentację graficzną, pisemną i ustną, własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki, spełniającą wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego		potrafi przygotować prezentację graficzną, pisemną i ustną, własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki, spełniającą wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego		[SU5] Ocena umiejętności zaprezentowania wyników realizacji zadania			

Treści przedmiotu	<p>Treści realizowane w poszczególnych grupach zajęciowych:</p> <p>1. Prezentacja projektu architektonicznego Forma prezentacji projektu architektonicznego stanowi jeden z elementów decydujących o wyborze danego projektu przez inwestora lub jury konkursowe. Profesjonalna prezentacja projektu jest obecnie równie istotna, co sam projekt. Umiejętność podkreślenia i przekazania odbiorcom własnych koncepcji za pomocą odpowiednio dobranego zapisu graficznego (lub multimedialnego) jest niezbędna w pracy architekta. Postawione przed studentami zadanie uświadamia jak istotnym elementem procesu projektowego jest prezentacja projektu. Studenci poznają różne techniki i narzędzia pracy, od analogowych po cyfrowe. Nauczą się rozumieć potencjalnego inwestora, aby móc wykreować czytelną dla odbiorcy opowieść o proponowanych rozwiązaniach projektowych. Celem zajęć jest opracowanie spójnego i atrakcyjnego wizualnie zapisu graficznego, umożliwiającego odbiór projektu w sposób zgodny z zamysłem autora.</p> <p>2. OŚWIETLENIE DZIENNE W ARCHITEKTURZE WYNIKI SYMULACJI A DECYZJE PROJEKTOWE. Studenci zapoznają się z różnorodnymi metodami symulacji oświetlenia dziennego w oparciu o swoje projekty. Analizują i interpretują wyniki symulacji DF (daylight factor, współczynnika światła dziennego), sDA (spatial daylight autonomy), UDI (useful daylight illuminance), ASE (annual sunlight exposure) w celu uzasadnienia decyzji projektowych. Zajęcia odbywają się w oparciu o e-platformę NLITED. Platforma edukacyjna to nowe narzędzie edukacyjne zaprojektowane i wdrożone przez grupę praktyków i nauczycieli akademickich w ramach projektu prowadzonego na PG - NLITED: New Level of Integrated TEchniques for Daylighting education (Project Ref: 2020-1-IT02-KA203- 079527).</p> <p>3. CO ZAMIAST? - pokaż, że potrafisz lepiej Problematyka zajęć obejmuje wybrane elementy (skala, forma) kształtowania współczesnej architektury w środowisku miasta historycznego, w którym obok siebie istnieją obiekty współczesne i zabytkowe.</p> <p>4. Pawilon Polski na wystawie światowej EXPO OSAKAKANSAI</p> <p>5. STUDENCKIE CENTRUM KULTURY SOPOT Tematem zajęć jest projekt wielofunkcyjnego klubu studenckiego - atrakcyjnego obiektu kultury i rozrywki w wartościowym historycznie centrum miasta uzdrowskiego</p> <p>6. Inkluzja w przestrzeni publicznej. Na zajęciach rozważane będą metody dostosowania przestrzeni publicznej wspólnie z uczniami gdyńskich szkół, którzy będą zgłaszać swoje zagadnienia w ramach konkursu Wspólna przestrzeń wspólna sprawa. Praca w formie warsztatów partycypacyjnych razem z uczniami i osobami z niepełnosprawnością, pozwalająca stworzyć koncepcję przestrzeni najbardziej przyjaznej wszystkim.</p> <p>7. Architektura pamięci. Projekt założenia pomnikowego w Lesie Białuckim. Na zajęciach przewidziana jest realizacja projektu architektonicznego w formule konkursowej. Konkurs studencki organizowany jest przy udziale Instytutu Pamięci Narodowej. Celem konkursu jest uzyskanie prac koncepcyjnych założenia pomnikowego w Lesie Białuckim, przedstawiających rozwiązania funkcjonalno-przestrzenne uwzględniające aspekty historyczne, artystyczne, społeczne oraz przyrodnicze i środowiskowe. Tematem zajęć będzie współczesna sztuka pomnikowa, która łącząc różne odłamy sztuki, m.in. architekturę, umożliwia upamiętnianie szerokiego zakresu kontekstu pamięci zbiorowej.</p> <p>8. Oprawa oświetleniowa do przestrzeni publicznych i komercyjnych - konkurs na kreatywny projekt oprawy oświetleniowej</p>								
Wymagania wstępne i dodatkowe									
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <tr> <td>Sposób oceniania (składowe)</td> <td>Próg zaliczeniowy</td> <td>Składowa oceny końcowej</td> </tr> <tr> <td>Ocena przygotowanie i prezentacja projektu</td> <td>100.0%</td> <td>100.0%</td> </tr> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Ocena przygotowanie i prezentacja projektu	100.0%	100.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej							
Ocena przygotowanie i prezentacja projektu	100.0%	100.0%							
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Zgodnie z sugestią prowadzących							
	Uzupełniająca lista lektur	Zgodnie z sugestią prowadzących							
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:							
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania									
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy								