



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	History of world architecture II, PG_00055850						
Kierunek studiów	Architektura (studia w j. angielskim)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2021 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2021/2022		
Poziom kształcenia	I stopnia - inżynierskie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury -> Katedra Historii, Teorii Architektury i Konserwacji Zabytków						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. inż. arch. Maria Sołtysik					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	prof. dr hab. inż. arch. Maria Sołtysik dr inż. arch. Anna Orchowska dr inż. arch. Bartosz Macikowski					
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	15.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Adres na platformie eNauczanie: https://teams.microsoft.com/meetingOptions/?organizerId=25ea76c3-9f8a-4542-b602-34bbd6f46bb8&tenantId=86760356-0022-486f-b793-a2d470bba5a5&threadId=19_meeting_MDY5YzY0ZDEtY2lyYi00ZGY5LTkzNTAtN2M3MTgyZDkwMTM3@thPL Adresy na platformie eNauczanie: Dodatkowe informacje: ID kursu 12505						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z wybranymi aspektami rozwoju nowożytnej architektury europejskiej począwszy od XV aż do końca XIX wieku w kontekście stylów, wybitnych dzieł architektonicznych i architektów oraz ich wkładu w rozwój historii architektury. Celem jest również rozwijanie predyspozycji rysunkowych i przestrzennych studenta do wykonywania zawodu architekta.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[K6_W03] zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych; problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów	Student zna tło historyczne epoki nowożytnej od XV do końca XIX wieku w Europie, style architektoniczne, podstawową terminologię, najważniejsze dzieła i twórców europejskiej architektury, rozwiązania przestrzenne oraz detal architektoniczny w odniesieniu do okresu renesansu, baroku, neoklasycyzmu i i historyzmu	[SW1] Ocena wiedzy faktograficznej [SW3] Ocena wiedzy zawartej w opracowaniu tekstowym i projektowym
	[K6_K03] jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego	Student rozpoznaje, rysuje i analizuje budowle charakterystyczne dla europejskiego renesansu, baroku, neoklasycyzmu i historyzmu, wskazując na specyfikę rozwojową ich form, cechy funkcjonalno-konstrukcyjne, detal architektoniczny oraz znaczenie dla historii architektury.	[SK4] Ocena umiejętności komunikacji, w tym poprawności językowej [SK2] Ocena postępów pracy
Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1.Narodziny renesansu we Włoszech 2.Filip Brunelleschi (1377-1446) - ojciec renesansu 3.Leon Battista Alberti (1404-1472) pierwszy teoretyk renesansu 4.Pałace włoskie wczesnego renesansu 5.Renesansowy ideał kościoły centralne wczesnego renesansu włoskiego 6..Donato Bramante w Rzymie mistrz dojrzałego renesansu. 7. Geniusz epoki Michał Anioł Buonarotti 8.Dwaj mistrzowie późnego renesansu Andrea Palladio i Giacomo B.Vignola 9..Renesans francuski i renesans północny (1500-1600) 10.Barok włoski (1580-1760) sztuka w służbie autorytetu 11..Nurt antyklasyczny baroku włoskiego i barok habsburski 12.Barok francuski (1600-1760) oprawa dworskiego ceremoniału 13.Neoklasycyzm (1760-1830) styl epoki oświecenia. Francja 14. Neoklasycyzm niemiecki i rosyjski 15. Historyzm europejski (1830-1925) - wielość form, wielość idei 		
Wymagania wstępne i dodatkowe			

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Drawing exercises	50.0%	50.0%
	Exam	50.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Koch W.: <i>Styles in architecture</i> , Londyon 1996 Watkin D., <i>A History of Western Architecture</i> , London 1992	
	Uzupełniająca lista lektur	Fazio M., Moffett M., Wodehouse L., <i>A World History of Architecture</i> , Publisher: Lawrence King, 2013.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Przykładowe ćwiczenia rysunkowe wykonywane przez studenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. F. Brunelleschi, Ospedale degli Innocenti we Florencji - studium rysunkowe fasady 2. Florencja, Capella Pazzi, układ przestrzenny wnętrza kaplicy w aksonometrii lub perspektywie 3. Palazzo Strozzi - pałac wczesnego renesansu, Aksonometria bryły <p>Przykładowe zadania na egzaminie:</p> <p>Pałace włoskie renesansu</p> <p>Michał Anioł Buonarroti</p> <p>Renesans i barok francuski</p>		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		