



Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--------------------------------|--|------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu | Interior project, PG_00055852 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Architektura (studia w j. angielskim) | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2021 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | | | 2022/2023 | | |
| Poziom kształcenia | I stopnia - inżynierskie | Grupa zajęć | | | Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | | | na uczelni | | |
| Rok studiów | 2 | Język wykładowy | | | polski | | |
| Semestr studiów | 4 | Liczba punktów ECTS | | | 3.0 | | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | | | zaliczenie | | |
| Jednostka prowadząca | Wydział Architektury -> Katedra Architektury Mieszkaniowej i Użyteczności Publicznej | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | dr sztuki inż. arch. Kacper Ludwiczak | | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | prof. dr art. mal. Krzysztof Wróblewski dr sztuki inż. arch. Kacper Ludwiczak dr inż. Natalia Sokół | | | | | |
| Formy zajęć i metody nauczania | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 45.0 | 0.0 | 45 |
| W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | Udział w konsultacjach | | Praca własna studenta | | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 45 | 3.0 | | 27.0 | | 75 |
| Cel przedmiotu | Zdobycie wiedzy na temat kształtowania wnętrza architektonicznego, Opanowanie umiejętności analizy i projektowania wnętrza | | | | | | |
| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | | Efekt z przedmiotu | | Sposób weryfikacji i oceny efektu | | |
| | [K6_W02] zna i rozumie zasady gromadzenia informacji i ich interpretacji w ramach przygotowywania koncepcji projektowej; problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki w zakresie rozwiązywania prostych problemów projektowych | | zna i rozumie zasady gromadzenia informacji i ich interpretacji w ramach przygotowywania koncepcji projektowej; problematykę dotyczącą architektury w zakresie rozwiązywania prostych problemów projektowych | | [SW3] Ocena wiedzy zawartej w opracowaniu tekstowym i projektowym | | |
| [K6_U03] potrafi przygotować prezentację graficzną, pisemną i ustną, własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki, spełniającą wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego | | potrafi przygotować prezentację graficzną, własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury, spełniającą wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego | | [SU1] Ocena realizacji zadania | | | |
| Treści przedmiotu | Określenie inwestora, Analiza warunków i danych do stworzenia koncepcji wnętrza. Inspiracje. Moodboard. Opracowanie projektu wnętrza. | | | | | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | Student powinien posiadać ogólną wiedzę na temat projektowania architektonicznego, biegłość warsztatową w celu przedstawienia swoich koncepcji. | | | | | | |

| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
|---|---|--|-------------------------|
| | ocena części analitycznej | 50.0% | 30.0% |
| | ocena części koncepcyjnej | 50.0% | 30.0% |
| | ocena części projektowej | 50.0% | 40.0% |
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | <p>Bañka Augustyn; Architektura psychologicznej przestrzeni życia. Behawioralne podstawy projektowania. Gemini-Print Poznań 1997.</p> <p>Pallasmaa Juhani; Myśląca dłoń. Tł. Michał Choptiany. Instytut Architektury. Kraków 2015.</p> <p>Parisienne Steven; Historia wnętrz. Dom od roku 1700. Arkady. Warszawa 2010</p> <p>Glifford Clive; Historia kolorów. Jak kolory zmieniały świat. Nasza Księgarnia. Warszawa 2020.</p> <p>Miodownik Mark ; W rzeczy samej. Osobliwe historie wspaniałych materiałów, które nadają kształt naszemu światu. Tł. Żukowski Dariusz. Krakter. Kraków 2016.</p> <p>Pile John; Historia wnętrz. Tł. Mierzejewska Bożena, Gorządek Ewa. Arkady. Warszawa 2004</p> | |
| | Uzupełniająca lista lektur | Internet | |
| | Adresy eZasobów | Adresy na platformie eNauczenie: | |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | <p>Kolor we wnętrzu.</p> <p>Światło dzienne, światło sztuczne</p> | | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | | |