



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia i teoria muzyki, PG_00057834						
Kierunek studiów	Budownictwo, Inżynieria środowiska, Inżynieria materiałowa, Informatyka, Matematyka, Transport, Zarządzanie (4 semestralne), Zarządzanie (3 semestralne), Inżynieria materiałowa, Zarządzanie (studia w jęz. angielskim), Analityka gospodarcza, Analityka gospodarcza (studia w jęz. angielskim), Technologie Kosmiczne i Satelitarne, Automatyka, cybernetyka i robotyka, Oceanotechnika (studia w jęz. angielskim) (4 sem), Zielone technologie, Green Technologies, Inżynieria morska i brzegowa, Mechatronika, Oceanotechnika, Mechanika i budowa maszyn, Inżynieria materiałowa, Technologie Kosmiczne i Satelitarne, Inżynieria morska i brzegowa, Oceanotechnika (studia w jęz. angielskim) (3 sem), Transport i logistyka, Oceanotechnika (studia w jęz. angielskim) (4 sem)						
Data rozpoczęcia studiów	luty 2021 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2021/2022				
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski				
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	2.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca	Wydział Elektroniki -> Telekomunikacji i Informatyki -> Katedra Systemów Multimedialnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Mariusz Mróz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Mariusz Mróz					
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50		
Cel przedmiotu	Zapoznanie się z twórcami i twórczością okresu renesansu, baroku, klasycyzmu, XX i XXI wieku. Poznanie rodzajów zespołów w muzyce klasycznej i rozrywkowej, instrumentarium i sposobu zapisu muzycznego. Poznanie gatunków muzycznych w ujęciu historycznym (muzyka klasyczna oraz rozrywka).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[K7_W71] ma wiedzę ogólną w zakresie nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych obejmującą ich podstawy i zastosowania	Posiada ogólną wiedzę z zakresu historii i teorii muzyki odnośnie stylów, gatunków muzycznych, twórców i wykonawców. Posiada wiedzę z zakresu rodzajów zespołów wykonawczych i ich instrumentarium w odniesieniu do muzyki klasycznej i rozrywkowej.	[SW1] Ocena wiedzy faktograficznej
	[K7_K71] potrafi wyjaśnić potrzebę korzystania z wiedzy z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych w funkcjonowaniu w środowisku społecznym	Zna podstawowe linie rozwojowe muzyki. Potrafi wyjaśnić zachodzące związki w historii muzyki oraz wartościować jakość prezentacji muzycznej. Rozumie zapis muzyczny.	[SK2] Ocena postępów pracy
	[K7_U71] potrafi zastosować wiedzę z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych do rozwiązywania problemów	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego w odniesieniu do epok i głównych twórców oraz posiada umiejętność swobodnego wypowiedziania się na tematy ogólnomuzyczne w kontekście historii i teorii muzyki. Posiada umiejętności pozwalające na porozumiewanie się z muzykami w trakcie realizacji transmisji, nagrań audio i video. Posiada umiejętność ilustrowania muzyką obrazu.	[SU5] Ocena umiejętności zaprezentowania wyników realizacji zadania
Treści przedmiotu	<p>Muzyka instrumentalna, wokalna, wokально-instrumentalna – czas i kompozytor. Muzyka XX i XXI wieku – analiza gatunku (od bluesa do free jazzu). Język muzyczny – historia rozwoju notacji muzycznej. Historia ewolucji instrumentów muzycznych i instrumentacji. Rodzaje zespołów wykonawczych w muzyce klasycznej i rozrywkowej. Małe formy muzyczne. Wielkie formy muzyczne. Wielkie formy wokально-instrumentalne. Dzieło muzyczne jako sposób wyrażania myśli i forma komunikacji z wykonawcą i słuchaczem. Impresjonizm, ekspresjonizm, dodekafonia, serializm, aleatoryzm, minimalizm, neoprymytywizm, postmodernizm. Muzyka polska. Współczesna muzyka rozrywkowa – poszukiwania nowych ekspresji wykonawczych. Barwa i brzmienie – proporcje w zespole wykonawczym. Akustyka sal koncertowych Trójmiasta. Wymagania akustyczne muzyków instrumentalistów, wokalistów, zespołów klasycznych i rozrywkowych. Obraz i dźwięk – spontaniczna ekspresja czy świadoma manipulacja.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Podstawowa znajomość historii i teorii muzyki.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Wykład	50.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> Chomiński J., Wilkowska – Chomińska K., Historia Muzyki, t. I i II PWM, Kraków 1990, 1995, 1996. Encyklopedia Muzyczna PWM. Część biograficzna pod red. Elżbiety Dziębowskiej, t. I-XII, (A-Ż), Kraków od 1979 do 2012; suplement A-B, Kraków 1998. Gwizdałanka D., Historia muzyki, t. I, PWM, Kraków 2005, 2006, 2009. Joras U., Słuchając, czyli kontredans akustyki ze sztuką, Wyd. Naukowe UAM, Poznań 2010. 2/2 Kowalska D., ABC historii muzyki, Kraków 2001. Wozaczyńska M., Muzyka renesansu, Wyd. AM, Gdańsk, 1996. 	
	Uzupełniająca lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> Encyklopedia Muzyczna PWN, red. Andrzej Chodkowski, Warszawa 2001. Gruszczyńska-Ziółkowska A., Rytuał dźwięku, Warszawa 2003. Jarzębska A., Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku, Wrocław 2004. Ross A., Reszta jest hałasem. Słuchając dwudziestego wieku, PIW 2011. 	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<ol style="list-style-type: none">1. Określ ilość wykonawców w zespołach: kwartet, sekstet, tercet, nonet, kwintet.2. Podaj klasyczny skład orkiestry symfonicznej z podziałem na grupy instrumentów.3. Opisz formę pieśni (aspekt formalny).4. Wymień pięciu głównych kompozytorów okresu baroku.5. Wymień 5 głównych kompozytorów okresu klasycznego.6. Wymień klasyków wiedeńskich i krótko opisz sylwetkę jednego z nich.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy