



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia architektury powszechnej I, PG_00055533						
Kierunek studiów	Architektura						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2022 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2022/2023		
Poziom kształcenia	I stopnia - inżynierskie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			5.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydziały Politechniki Gdańskiej -> Wydział Architektury -> Katedra Historii Architektury i Konserwacji Zabytków						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. inż. arch. Maria Sołtysik					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	prof. dr hab. inż. arch. Maria Sołtysik dr inż. arch. Anna Orchowska dr hab. inż. arch. Grzegorz Bukal dr inż. arch. Bartosz Macikowski					
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	30.0	0.0	0.0	0.0	60
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach		Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	60	10.0		55.0		125
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z rozwojem architektury europejskiej w starożytności i średniowieczu w kontekście stylów, wybitnych dzieł architektonicznych i architektów oraz ich wkładu w rozwój historii architektury oraz rozwijanie predyspozycji studenta do wykonywania zawodu architekta.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[K6_W03] zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych; problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów		Student zna i rozumie historię i teorię architektury europejskiej okresu od starożytności do początku XV wieku, style architektoniczne, podstawową terminologię, najważniejsze dzieła i twórców architektury, rozwiązania przestrzenne, konstrukcyjne oraz detal architektoniczny - w zakresie niezbędnym do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście nauk historycznych		[SW1] Ocena wiedzy faktograficznej		
[K6_K03] jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego		jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości architektoniczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego		[SK5] Ocena umiejętności rozwiązywania problemów występujących w praktyce [SK4] Ocena umiejętności komunikacji, w tym poprawności językowej			

Treści przedmiotu	<p>Historia Architektury Powszechnej</p> <p><i>Starożytność i Średniowiecze</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie. Podstawowe pojęcia. Prehistoria, początki sztuki budowania dom prehistoryczny. 2. Początki budownictwa sakralnego megality i architektura Sumeru. 3. Egipt początki architektury monumentalnej w kamieniu, zespół Dżesera. 4. Piramidy egipskie i świątynie grobowe Starożytności. 5. Świątynie filarowe Średniego i Nowego Państwa. Kanon świątyni egipskiej Nowego Państwa. 6. Egea pierwsza wysoka kultura europejska. Architektura trojańska, minojska i mykeńska. 7. Grecja wprowadzenie. Kanon piękna w architekturze i typy świątyń greckich. 8. Porządek dorycki i fronton świątyni doryckiej. 9. Porządek joński i koryncki 10. Greckie budowle okresu klasycznego: Akropol w Atenach 11. Greckie budowle miejskie (buleuteriony, stoa, teatry, stadiony, domy) i okręgi kultowe (Olimpia, Delfy, Epidauros) 12. Architektura starożytnego Rzymu triumf inżynierii i wielkiej skali. Materiały, konstrukcje, budowle 13. Rzym porządki rzymskie, świątynie na planie prostokątnym i okrągłym, domy 14. Wielkie cesarskie budowle użyteczności publicznej. Witruwiusz i jego traktat 15. Średniowiecze - wprowadzenie, chronologia. Trzy wielkie bazyliki wczesnochrześcijańskie Rzymu 16. Architektura wczesnochrześcijańska Cesarstwa Zachodniego - małe bazyliki i założenia centralne (IV-VI w.) 17. Architektura wczesnego Bizancjum (IV-VI w.) 18. Architektura późnego Bizancjum i jego wpływy (IX-XI w.) 19. Architektura przedromańska okres karoliński (2 poł. VIII-IX w.) 20. Architektura romańska w Niemczech okres ottoński i jego spadkobiercy (XI-XII w.) 21. Architektura romańska we Francji (XI-XII w.). Klasztory 22. Rozwój sklepień romańskich i forma detali 23. Architektura romańska we Włoszech. 24. Elementy teorii architektury średniowiecznej. Architektura świecka 25. Gotyk we Francji - wprowadzenie. Łuk ostry, system szkieletowy, morfologia katedry (poł. XII-XV w.) 26. Gotyk francuski - kanon estetyczny fasady katedry. Notre Dame w Paryżu, w Chartres, Reims i Amiens 27. Ewolucja form gotyku francuskiego: rayonnant i flamboyant. Gotyckie detale 28. Architektura gotycka w Anglii 29. Gotyk w Niemczech, Hiszpanii i Portugalii 30. Powtórzenie i przygotowanie do kolokwium 											
Wymagania wstępne i dodatkowe												
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Sposób oceniania (składowe)</th> <th style="width: 33%;">Próg zaliczeniowy</th> <th style="width: 33%;">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Kolokwium</td> <td>51.0%</td> <td>50.0%</td> </tr> <tr> <td>Ćwiczenia</td> <td>100.0%</td> <td>50.0%</td> </tr> </tbody> </table>			Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Kolokwium	51.0%	50.0%	Ćwiczenia	100.0%	50.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
Kolokwium	51.0%	50.0%										
Ćwiczenia	100.0%	50.0%										
Zalecana lista lektur	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Podstawowa lista lektur</td> <td colspan="2" data-bbox="804 1180 1489 1480"> <p>Broniewski T., <i>Historia architektury dla wszystkich</i>, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1990.</p> <p>Parnicki-Pudełko S., <i>Architektura starożytnej Grecji</i>, Warszawa 1985.</p> <p><i>Sztuka świata</i>, t.1, 2, 3 i 4, Warszawa 1989, 1990.</p> <p>Ulatowski K., <i>Architektura starożytnej Grecji</i>, Warszawa 1962.</p> <p>Watkin D., <i>Historia architektury zachodniej</i>, Warszawa: Arkady 2001</p> <p>Koch W., <i>Style w architekturze</i>, Warszawa, Geo Center 1997 (i nast. wydania)</p> </td> </tr> <tr> <td>Uzupełniająca lista lektur</td> <td colspan="2" data-bbox="804 1487 1489 1704"> <p>Bukowski Z., K. Dąbrowski, <i>Świt kultury europejskiej</i>, Warszawa 1972.</p> <p><i>Gotyk. Architektura, rzeźba, malarstwo</i>, red. R. Toman, wyd. Könemann, [b.m.] 2007.</p> <p>Koch W., <i>Style w architekturze</i>, Warszawa 1996.</p> <p>Michałowski K., <i>Nie tylko piramidy</i>, Warszawa 1974.</p> <p>Sadurska A., <i>W cieniu Panteonu</i>, Warszawa 1965.</p> <p><i>Sztuka romańska. Architektura, rzeźba, malarstwo</i>, red. R. Toman, wyd. Könemann, [b.m.] 2008.</p> <p>Tobolczyk M., <i>Narodziny architektury</i>, Warszawa 2000.</p> </td> </tr> <tr> <td>Adresy eZasobów</td> <td colspan="2" data-bbox="804 1711 1489 1736">Adresy na platformie eNauczanie:</td> </tr> </table>			Podstawowa lista lektur	<p>Broniewski T., <i>Historia architektury dla wszystkich</i>, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1990.</p> <p>Parnicki-Pudełko S., <i>Architektura starożytnej Grecji</i>, Warszawa 1985.</p> <p><i>Sztuka świata</i>, t.1, 2, 3 i 4, Warszawa 1989, 1990.</p> <p>Ulatowski K., <i>Architektura starożytnej Grecji</i>, Warszawa 1962.</p> <p>Watkin D., <i>Historia architektury zachodniej</i>, Warszawa: Arkady 2001</p> <p>Koch W., <i>Style w architekturze</i>, Warszawa, Geo Center 1997 (i nast. wydania)</p>		Uzupełniająca lista lektur	<p>Bukowski Z., K. Dąbrowski, <i>Świt kultury europejskiej</i>, Warszawa 1972.</p> <p><i>Gotyk. Architektura, rzeźba, malarstwo</i>, red. R. Toman, wyd. Könemann, [b.m.] 2007.</p> <p>Koch W., <i>Style w architekturze</i>, Warszawa 1996.</p> <p>Michałowski K., <i>Nie tylko piramidy</i>, Warszawa 1974.</p> <p>Sadurska A., <i>W cieniu Panteonu</i>, Warszawa 1965.</p> <p><i>Sztuka romańska. Architektura, rzeźba, malarstwo</i>, red. R. Toman, wyd. Könemann, [b.m.] 2008.</p> <p>Tobolczyk M., <i>Narodziny architektury</i>, Warszawa 2000.</p>		Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
Podstawowa lista lektur	<p>Broniewski T., <i>Historia architektury dla wszystkich</i>, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1990.</p> <p>Parnicki-Pudełko S., <i>Architektura starożytnej Grecji</i>, Warszawa 1985.</p> <p><i>Sztuka świata</i>, t.1, 2, 3 i 4, Warszawa 1989, 1990.</p> <p>Ulatowski K., <i>Architektura starożytnej Grecji</i>, Warszawa 1962.</p> <p>Watkin D., <i>Historia architektury zachodniej</i>, Warszawa: Arkady 2001</p> <p>Koch W., <i>Style w architekturze</i>, Warszawa, Geo Center 1997 (i nast. wydania)</p>											
Uzupełniająca lista lektur	<p>Bukowski Z., K. Dąbrowski, <i>Świt kultury europejskiej</i>, Warszawa 1972.</p> <p><i>Gotyk. Architektura, rzeźba, malarstwo</i>, red. R. Toman, wyd. Könemann, [b.m.] 2007.</p> <p>Koch W., <i>Style w architekturze</i>, Warszawa 1996.</p> <p>Michałowski K., <i>Nie tylko piramidy</i>, Warszawa 1974.</p> <p>Sadurska A., <i>W cieniu Panteonu</i>, Warszawa 1965.</p> <p><i>Sztuka romańska. Architektura, rzeźba, malarstwo</i>, red. R. Toman, wyd. Könemann, [b.m.] 2008.</p> <p>Tobolczyk M., <i>Narodziny architektury</i>, Warszawa 2000.</p>											
Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:											

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Ćwiczenia:</p> <p>Historia Architektury (rysunki)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fronton heksastyłowej świątyni doryckiej 2. Gotycki system szkieletowy aksonometria <p>Kolokwia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kanon Świątyni egipskiej Nowego Państwa plan, przekrój przez salę hypostylową, fasada i widok na głowicę kielichową 2. Porządek dorycki fasada świątyni heksastyłowej (z nazwami elementów) i przekrój przez belkowanie 3. Rzymskie budowle użyteczności publicznej: bazyliki, teatry, amfiteatry, łuki triumfalne 4. Hagia Sophia w Konstantynopolu: okres powstania, plan, przekrój poprzeczny i schemat układu konstrukcyjnego w aksonometrii 5. Architektura romańska we Francji podaj w punktach chronologię, główne realizacje i napisz dlaczego są ważne
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.