



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Architectural project II, PG_00055593						
Kierunek studiów	Architektura (studia w j. angielskim)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2022 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2022/2023				
Poziom kształcenia	I stopnia - inżynierskie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	1	Język wykładowy	angielski				
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	4.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca	Wydziały Politechniki Gdańskiej -> Wydział Architektury -> Katedra Architektury Mieszkaniowej i Użyteczności Publicznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. inż. arch. Jacek Krenz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. inż. arch. Jacek Krenz mgr inż. arch. Marta Wojtkiewicz					
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	60.0	0.0	60
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	60	8.0	32.0	100		
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest nauczenie sposobu tworzenia formy architektonicznej w stylu odzwierciedlającym zadany temat narysowany w formie ideogramu.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[K6_U02] potrafi zaprojektować obiekt architektoniczny lub prosty zespół urbanistyczny spełniający wymogi estetyczne i techniczne	potrafi zaprojektować obiekt architektoniczny spełniający wymogi estetyczne i techniczne			[SU1] Ocena realizacji zadania [SU2] Ocena umiejętności analizy informacji [SU3] Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy uzyskanej w ramach przedmiotu		
	[K6_U03] potrafi przygotować prezentację graficzną, pisemną i ustną, własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki, spełniającą wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego	student potrafi przygotować prezentację graficzną, pisemną, własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury, spełniającą wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego			[SU5] Ocena umiejętności zaprezentowania wyników realizacji zadania		

Treści przedmiotu	<p>1. Studium tematu opracowanie w parach - Twórczość artysty (Paul Klee, Piet Mondrian, Henri Matisse, Cargaleiro, René Magritte, Mark Rothko, Nicolas de Staël, Franz Kline, Pierre Soulages, Teresa Pągowska, Joan Miró, Joan Waltemath, Katarzyna Kobro, Richard Diebenkorn, MC Escher, Henryk Stażewski, Kazimierz Malewicz, Hans Hartung, Josef Albers). Na przykładach przedstawić charakterystykę twórczości wybranego artysty: profil tematyczny, zasady kompozycji, paletę barw. 2. Kompozycja płaska - opracowanie indywidualne Wykonać kompozycję kolorystyczną z zastosowaniem charakterystycznych cech przyjętego stylu. Format: 28x28cm 3. Kompozycja przestrzenna - opracowanie indywidualne Wykonać trójwymiarowy kolorystyczny model na bazie kompozycji płaskiej z zadania 2 Format: 14x14x14cm Zakres opracowania: - model- Arkusz 1 Interpretacja przestrzenna kompozycji płaskiej w stylu ... pokazujący proces dochodzenia do koncepcji od płaskiej do przestrzennej - zdjęcia i komentarze.- Arkusz 2 Kompozycja przestrzenna z 3-4 zdjęciami modelu. Format zdjęć na arkuszu 1: 5x5cm. Czcionka podpisów Arial 18, a opisów Arial 12, To będą już strony do portfolio 4. Projekt architektoniczny- opracowanie indywidualne Zaprojektować obiekt architektoniczny poświęcony wybranemu tematowi w odpowiadającym stylu. Do zagospodarowania jest przestrzeń o szerokości 7m, zawarta pomiędzy dwiema ścianami o długości 14 m. Przestrzeń ta dostępna jest od ulicy, z drugiej strony graniczy z parkiem. Projekt powinien uwzględniać reżyserię wrażeń przejścia przez obiekt uzyskaną układem elementów, materiałów i kolorów. Zwrócić szczególną uwagę na relację pomiędzy przestrzenią zewnętrzną i wewnętrzną. Elementy przestrzeni zewnętrznej: podejście do obiektu, fasada, taras, patio, ogród, zielen, pergola, tafla wody. Elementy przestrzeni wewnętrznej: ściany, różnice poziomów, schody, rampy, meblowanie, oświetlenie. Program funkcjonalny:- strefa wejścia z recepcją (informacja, sprzedaż publikacji i pamiątek, katalogi)- strefa obsługująca (WC, barek, magazyn)- strefa ekspozycyjna. Zakres opracowania:- model w skali 1:50- rzut, fasada frontowa i tylna, przekrój podłużny i poprzeczny w skali 1:50- detal,- aksonometria w kolorze w skali 1:50 (przednią ścianą podłużną potraktować jako przezroczysty kontur). 5. Portfolio. - opracowanie indywidualne Przedstawić pełny cykl ćwiczeń w formie zestawu oryginalnych rysunków opatrzonych opisem lub w formie wydruku przygotowanej komputerowo prezentacji. Format A3 poziomy. 6. Video prezentujące proces. 2min.</p>								
Wymagania wstępne i dodatkowe	Nie ma wymagań wstępnych.								
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <tr> <td>Sposób oceniania (składowe)</td> <td>Próg zaliczeniowy</td> <td>Składowa oceny końcowej</td> </tr> <tr> <td>wartość merytoryczna i estetyczna rozwiązania ćwiczeń, obecność na zajęciach, zaangażowanie.</td> <td>50.0%</td> <td>100.0%</td> </tr> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	wartość merytoryczna i estetyczna rozwiązania ćwiczeń, obecność na zajęciach, zaangażowanie.	50.0%	100.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej							
wartość merytoryczna i estetyczna rozwiązania ćwiczeń, obecność na zajęciach, zaangażowanie.	50.0%	100.0%							
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Ching D.K. Francis: Architecture - Form, Space and Order <a href="https://www.pdfdrive.com/architecture-form-space-and-order-4th-edition-d183724577.html">https://www.pdfdrive.com/architecture-form-space-and-order-4th-edition-d183724577.html</a> Itten J.: Sztuka barwy. d2d.pl, 2020 Krenz J.: Ideogramy architektury. Między znakiem a znaczeniem, Wydawnictwo Bernardinum, 2010 ISBN 978-83-7380-806-5. Ernst Neufert: Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego.</p>							
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Żórawski J.: O budowie formy architektonicznej. Warszawa. Arkady 1973. The relationship between form and space <a href="https://youtu.be/GvWOaKZPtWs">https://youtu.be/GvWOaKZPtWs</a> Experiencing space: Lindy Atkin at TEDxNoosa 2014 <a href="https://youtu.be/hWYnO1uknnQ">https://youtu.be/hWYnO1uknnQ</a></p>							
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczenie:							
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania									
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy								