

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Art Workshop I, PG_00055859						
Kierunek studiów	Architektura (studia w j. angielskim)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2022 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2022/2023		
Poziom kształcenia	I stopnia - inżynierskie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydziały Politechniki Gdańskiej -> Wydział Architektury -> Katedra Sztuk Wizualnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. szt. Dominika Krechowicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		prof. dr hab. szt. Dominika Krechowicz				
			mgr szt. Łukasz Ławrynowicz				
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		3.0		17.0	50
Cel przedmiotu	Pogłębienie warsztatu rysunkowego; Wyształcenie umiejętności obserwacji i rysowania z natury.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[K6_U03] potrafi przygotować prezentację graficzną, pisemną i ustną, własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki, spełniającą wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego		Umiejętność odpowiedniego określenia priorytetów służących realizacji określonego zadania; umiejętność świadomej i popartej doświadczeniem prezentacji efektów swojej pracy, przekazania informacji w sposób powszechnie zrozumiały.		[SU4] Ocena umiejętności korzystania z metod i narzędzi [SU3] Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy uzyskanej w ramach przedmiotu [SU1] Ocena realizacji zadania		
	[K6_W04] zna i rozumie relacje zachodzące między człowiekiem a architekturą i między architekturą a środowiskiem ją otaczającym, oraz potrzeby dostosowania architektury do ludzkich potrzeb i skali; problemy fizyki, technologii i funkcji budynków w zakresie umożliwiającym zapewnienie komfortu ich użytkowania oraz ochrony przed działaniem czynników atmosferycznych; metody i środki wdrażania ekologicznie odpowiedzialnego projektowania zrównoważonego oraz ochrony i konserwacji otaczającego środowiska		zna i rozumie relacje zachodzące między człowiekiem a sztuką		[SW3] Ocena wiedzy zawartej w opracowaniu tekstowym i projektowym		
Treści przedmiotu	Szkice koncepcyjne martwej natury, stanowiące punkt wyjścia do realizacji prac studyjnych. Linearne studium martwej natury. Budowanie kompozycji za pomocą różnorodnego natężenia linii. Kontrast linearny. Wolorowe studium martwej natury. Wprowadzenie różnorodnych natężeń linii oraz plamy. Szkice koncepcyjne przedmiotów. Obserwacja zależności przestrzennych. Studium przedmiotu. Studium wnętrza. Studium detalu architektonicznego. Studium wnętrza z detalem architektonicznym.						
Wymagania wstępne i dodatkowe							

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	poprawność kompozycji, estetyka	100.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Pignatti Terisio, Historia rysunku. Arkady, Warszawa 2006W. Lam, Podstawowe ćwiczenia z rysunku i malarstwa. Skrypt dla szkół wyższych, PG. Tom I. PWN, Poznań, Gdańsk, 1954. red. A. Wawrzynkowska, Rysunek i malarstwo. Politechnika Wrocławska, Wrocław, 2001.	
	Uzupełniająca lista lektur	Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego (Maria Rzepińska) czy Punkt i linia a płaszczyzna (Wassily Kandinsky).	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Kompozycja rysunkowa realizowana na podstawie obserwacji martwej natury oraz postaci Technika: rysunek. Narzędzia, materiały: patyk, czarny tusz.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.