



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Technologia studyjna, PG_00048140						
Kierunek studiów	Elektronika i telekomunikacja						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2022 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - inżynierskie	Grupa zajęć			Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	4	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	7	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Elektroniki, Telekomunikacji i Informatyki -> Katedra Systemów Multimedialnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Od odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. inż. Bożena Kostek					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	prof. dr hab. inż. Bożena Kostek					
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	30.0	0.0	0.0	45
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	45		3.0		27.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi technologii studyjnej i z pracą inżyniera dźwięku (zakres podstawowy).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
Treści przedmiotu	<p>Wykład</p> <p>1. Wprowadzenie. Zakres przedmiotu 2. Budowa studia wizyjno-fonicznego 3. Przegląd konstrukcji mikrofonów 4. Przegląd konstrukcji głośników i słuchawek 5. Zalecenia dotyczące nagrań form słownych 6. Zalecenia dotyczące nagrań instrumentów muzycznych 7. Zalecenia dotyczące opracowania dźwięku do produktów multimedialnych 8. Plany w nagraniach wideo (dobór planu, wpływ doboru planu na atmosferę ujęcia) 9. Organizacja planu filmowego 10. Techniki oświetlenia planu filmowego 11. Podstawowe techniki kompozycji obrazu wizyjnego 12. Authoring nagrań wizyjno-fonicznych na nośnikach optycznych 13. Podstawowe informacje na temat praw autorskich 14. Podsumowanie treści wykładowych 15. Kolokwium</p> <p>Laboratorium</p> <p>1. Realizacja reportażu radiowego - nagranie</p> <p>2 Realizacja reportażu radiowego - montaż</p> <p>3. Nagranie reklamy radiowej</p> <p>4 . Nagranie pojedynczego instrumentu muzycznego</p> <p>5. Przygotowanie i nagranie telewizyjnego programu informacyjnego</p> <p>6. Wykonanie płyty zaliczeniowej</p> <p>7. Prezentacja nagrań</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Ćwiczenia praktyczne	50.0%	50.0%
	Kolokwia w czasie semestru	50.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	St. Miszczak, Podstawy technologii studyjnej w radiofonii i telewizji, WKiŁ, Warszawa, 1979. K. Blair Benson, Sound Engineering Handbook, McGraw Hill, New York, 1988. H. Wyatt, T. Amyes, Audio Post Production for Television and Film, Focal Press, Amsterdam, 2005. J. Rose, Audio Postproduction for Digital Video, CMPBooks, San Francisco, 2002. St. Miszczak, Teoretyczne zasady reżyserii dźwięku w radiofonii i telewizji, WKiŁ, Warszawa, 1976. J. Eargle, Sound Recording, Van Nostrand, New York, 1976. S. Price, Digital Audio Editors, Studio Sound, March 1989.	
	Uzupełniająca lista lektur	Nie ma wymagań	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.