



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Podstawy muzyki, PG_00059441						
Kierunek studiów	Technologia chemiczna, Budownictwo, Chemia, Fizyka Techniczna, Inżynieria środowiska, Elektrotechnika, Energetyka, Elektronika i telekomunikacja, Biotechnologia, Geodezja i kartografia, Inżynieria biomedyczna, Elektronika i telekomunikacja (studia w jęz. angielskim), Chemia budowlana, Inżynieria biomedyczna, Inżynieria biomedyczna, Nanotechnologia, Gospodarka przestrzenna, Inżynieria i technologie nośników energii, Korozja, Nanotechnologia (studia w jęz. angielskim), Automatyka, robotyka i systemy sterowania, Zielone technologie, Green Technologies, Gospodarka przestrzenna (studia w j. angielskim), Energetyka						
Data rozpoczęcia studiów	luty 2022 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2022/2023				
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć					
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski polski				
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	2.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca	Wydział Inżynierii Mechanicznej i Okrętownictwa -> Instytut Technologii Maszyn i Materiałów -> Zakład Technologii Maszyn i Automatykacji Produkcji						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr inż. Piotr Sender					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr inż. Piotr Sender					
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50		
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z podstawowymi zagadnieniami muzyki. Przypomnienie podstaw notacji muzycznej oraz elementów dzieła muzycznego. Obserwacja fali dźwiękowej wytwarzanej za pomocą różnych źródeł dźwięku tj. instrumentów muzycznych oraz za pomocą oprogramowania komputerowego (np. Matlab). Zdobycie podstawowych informacji teoretycznych umożliwiających na zapis oraz na wykonanie prostego utworu muzycznego (lub linii melodycznej) za pomocą dostępnego oprogramowania w zasobach internetowych. Zapoznanie studentów z podstawami improwizacji muzycznej (pentatonika, skala bluesowa, akordy zmniejszone).						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[K7_U71] potrafi zastosować wiedzę z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych do rozwiązywania problemów		Student posiędzie podstawową wiedzę dotyczącą rozróżniania barwy instrumentów muzycznych. Znajomość zasad notacji oraz podstaw improwizacji umożliwi na samodzielny dalszy rozwój umiejętności muzycznych,		[SU1] Ocena realizacji zadania [SU2] Ocena umiejętności analizy informacji		
	[K7_K71] potrafi wyjaśnić potrzebę korzystania z wiedzy z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych w funkcjonowaniu w środowisku społecznym		Student będzie w stanie samodzielnie zapisać oraz wykonać prosty utwór muzyczny za pomocą oprogramowania Matlab oraz za pomocą klawiatury fortepianu.		[SK5] Ocena umiejętności rozwiązywania problemów występujących w praktyce [SK2] Ocena postępów pracy		
	[K7_W71] ma wiedzę ogólną w zakresie nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych obejmującą ich podstawy i zastosowania		Zdobycie podstawowych umiejętności związanych z podstawami notacji muzycznej. Znajomość podstawowych elementów dzieła muzycznego.		[SW1] Ocena wiedzy faktograficznej [SW2] Ocena wiedzy zawartej w prezentacji		

Treści przedmiotu	<p>Powstawanie dźwięku, podstawowe elementy notacji muzycznej, rytm muzyczny, metrum muzyczne, agogika i dynamika, skala, gama, tonacja, interwały, budowa gam durowych i molowych, transpozycja.</p> <p>Zapis nut na pięciolinii dla wybranych fragmentów linii melodycznej.</p> <p>Teoretyczne podstawy gry na instrumentach klawiszowych, dętych i strunowych.</p> <p>Fale dźwiękowe. Wytwarzanie i obserwacja dźwięku w oprogramowaniu Matlab.</p> <p>Wykonanie samodzielnie skomponowanej i zapisanej na pięciolinii prostej linii melodycznej w dostępnym oprogramowaniu komputerowym w zasobach internetowych.</p>								
Wymagania wstępne i dodatkowe									
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="456 595 786 622">Sposób oceniania (składowe)</th> <th data-bbox="799 595 1139 622">Próg zaliczeniowy</th> <th data-bbox="1152 595 1482 622">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="456 629 786 674">przygotowanie końcowego opracowania</td> <td data-bbox="799 629 1139 656">60.0%</td> <td data-bbox="1152 629 1482 656">100.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	przygotowanie końcowego opracowania	60.0%	100.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej							
przygotowanie końcowego opracowania	60.0%	100.0%							
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Franciszek Wesolowski Zasady muzyki PWM Kraków 1986 (ISBN 83-224-0250-3)							
	Uzupełniająca lista lektur	Michael Philhofer Teoria muzyki dla bystrzaków							
	Adresy eZasobów	Podstawowe https://sound.eti.pg.gda.pl/student/akmuz/01-PodstawyNotacji.pdf - Zasady notacji muzycznej							

<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<p>Samodzielnie lub zespołowo, za pomocą dostępnego oprogramowania w zasobach internetowych, skomponuj, zapisz i zaprezentuj swój własny utwór muzyczny.</p> <p>Dla wybranych fragmentów utworów muzycznych wykonaj akompaniament rytmiczny (wystukaj dopasowany schemat rytmiczny).</p> <p>Scharakteryzuj elementy dzieła muzycznego.</p> <p>Wymień oraz zapisz na pięciolinii przykładowe skale muzyczne.</p> <p>Opisz i przedstaw na pięciolinii w zapisie nutowym interwały.</p> <p>Opisz podstawowe zasady artykulacji muzycznej.</p> <p>Scharakteryzuj różnice występujące w gamach durowych i molowych.</p> <p>Wymień przykładowe gamy krzyżkowe i bemolowe.</p> <p>Zapisz kilka przykładowych taktów dla różnego metrum muzycznego.</p> <p>Opisz podstawowe elementy agogiki w muzyce.</p> <p>Opisz podstawowe elementy dynamiki w muzyce.</p> <p>Wymień i przypisz do poszczególnych grup instrumentów wybrane instrumenty muzyczne.</p> <p>Scharakteryzuj sposoby powstawania dźwięków na instrumentach klawiszowych, dętych i strunowych.</p>
<p>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</p>	<p>Nie dotyczy</p>