



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Style w muzyce, PG_00059430						
Kierunek studiów	Technologia chemiczna, Budownictwo, Chemia, Fizyka Techniczna, Inżynieria środowiska, Elektrotechnika, Energetyka, Elektronika i telekomunikacja, Biotechnologia, Geodezja i kartografia, Inżynieria biomedyczna, Elektronika i telekomunikacja (studia w jęz. angielskim), Chemia budowlana, Inżynieria biomedyczna, Inżynieria biomedyczna, Nanotechnologia, Gospodarka przestrzenna, Inżynieria i technologie nośników energii, Korozja, Nanotechnologia (studia w jęz. angielskim), Automatyka, robotyka i systemy sterowania, Zielone technologie, Green Technologies, Gospodarka przestrzenna (studia w j. angielskim), Energetyka						
Data rozpoczęcia studiów	luty 2022 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2022/2023				
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski				
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	2.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca	Wydział Elektroniki -> Telekomunikacji i Informatyki -> Katedra Systemów Multimedialnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Mariusz Mróz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50		
Cel przedmiotu	Zdobycie umiejętności postrzegania i rozumienia muzycznych procesów twórczych oraz znaczenia dźwięku w kulturze muzycznej od średniowiecza do współczesności						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[K7_K71] potrafi wyjaśnić potrzebę korzystania z wiedzy z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych w funkcjonowaniu w środowisku społecznym	Student posiada umiejętność przedstawienia zagadnień należących do tematu przedmiotu z zakresu historii muzyki, potrafi samodzielnie ocenić i rozpoznać prezentowany utwór muzyczny pod kątem epoki, potrafi krytycznie odnieść się do prezentowanych utworów muzycznych pod względem jakości prezentacji, wartości artystycznych.			[SK5] Ocena umiejętności rozwiązywania problemów występujących w praktyce		
	[K7_W71] ma wiedzę ogólną w zakresie nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych obejmującą ich podstawy i zastosowania	Student potrafi prezentować poglądy w krytycznym spojrzeniu na otaczający świat dźwięków oraz twórczym i kreatywnym wyborze prezentacji muzycznych.			[SW1] Ocena wiedzy faktograficznej		
	[K7_U71] potrafi zastosować wiedzę z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych do rozwiązywania problemów	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu historii muzyki odnośnie stylów, gatunków muzycznych, twórców i wykonawców.			[SU3] Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy uzyskanej w ramach przedmiotu		
Treści przedmiotu	Charakterystyki epok, stylów w muzyce, główne nurty, założenia: średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX wieku, muzyka XXI wieku, muzyka rozrywkowa. Instrumentarium zespołów muzycznych. Gatunki: muzyka instrumentalna, wokalna, wokально-instrumentalna. Formy muzyczne: symfonia, koncert, oratorium, pieśń, forma sonatowa. Analiza formalna współczesnej muzyki rozrywkowej: blues, rock and roll, pop music, inne. Jak odróżnić muzykę dobrą od złej obiektywizm i subiektywizm. Sylwetki kompozytorów i ich najważniejsze kompozycje. Muzyka religijna i świecka, sacrum i profanum w muzyce. Muzyka polska. Muzyka cerkiewna. Muzyka innych narodów: europejska, rosyjska, latynoamerykańska, amerykańska, ludowa, etniczna. Analityczne słuchanie nagrań muzyki klasycznej i rozrywkowej.						

Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak wymagań wstępnych		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Kolokwium	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>1. Chomiński J., Wilkowska Chomińska K., <i>Historia Muzyki, t. I i II</i> PWM, Kraków 1990, 1995, 1996.</p> <p>2. <i>Encyklopedia Muzyczna PWM. Część biograficzna</i> pod red. Elżbiety Dziębowskiej, t. I-XII, (A-Z), Kraków od 1979 do 2012; suplement A-B, Kraków 1998.</p> <p>3. Gwizdalanka D., <i>Historia muzyki, t. I</i>, PWM, Kraków 2005, 2006, 2009.</p> <p>4. Jorasz U., <i>Słuchając, czyli kontredans akustyki ze sztuką</i>, Wyd. Naukowe UAM, Poznań 2010.</p> <p>5. Kowalska D., <i>ABC historii muzyki</i>, Kraków 2001.</p> <p>6. Wozaczyńska M., <i>Muzyka renesansu</i>, Wyd. AM, Gdańsk, 1996.</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	<p>1. <i>Encyklopedia Muzyczna PWN</i>, red. Andrzej Chodkowski, Warszawa 2001.</p> <p>2. Gruszczyńska-Ziółkowska A., <i>Rytuał dźwięku</i>, Warszawa 2003.</p> <p>3. Jarzębska A., <i>Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku</i>, Wrocław 2004.</p> <p>4. Ross A., <i>Reszta jest hałasem. Słuchając dwudziestego wieku</i>, PIW 2011.</p>	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Test słuchowy:</p> <p>1. Rozpoznaj utwór muzyczny i podaj: epoka, kompozytor, tytuł.</p> <p>2. Rozpoznaj i podaj instrumentarium wykonujący utwór muzyczny.</p> <p>Opisz sylwetkę wybranego kompozytora epoki baroku (np. J. S. Bach)</p>		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		