



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia i teoria muzyki, PG_00060134						
Kierunek studiów	Budownictwo, Inżynieria środowiska, Inżynieria materiałowa, Informatyka, Matematyka, Transport, Zarządzanie (4 semestralne), Zarządzanie (3 semestralne), Inżynieria materiałowa, Informatyka (studia w jęz. angielskim), Zarządzanie (studia w jęz. angielskim), Analityka gospodarcza, Analityka gospodarcza (studia w jęz. angielskim), Technologie Kosmiczne i Satelitarne, Automatyka, cybernetyka i robotyka, Automatyka, cybernetyka i robotyka (studia w jęz. angielskim), Zielone technologie, Green Technologies, Inżynieria morska i brzegowa, Inżynieria Mechaniczno-Medyczna, Mechatronika, Oceanotechnika, Mechanika i budowa maszyn, Inżynieria materiałowa, Technologie Kosmiczne i Satelitarne, Inżynieria morska i brzegowa, Oceanotechnika (studia w jęz. angielskim) (3 sem), Transport i logistyka, Oceanotechnika (studia w jęz. angielskim) (4 sem)						
Data rozpoczęcia studiów	luty 2022 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2022/2023		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć					
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na odległość (e-learning)		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Elektroniki -> Telekomunikacji i Informatyki -> Katedra Systemów Multimedialnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Mariusz Mróz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Mariusz Mróz				
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 30.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie się z twórcami i twórczością okresu renesansu, baroku, klasycyzmu, XX i XXI wieku. Poznanie rodzajów zespołów w muzyce klasycznej i rozrywkowej, instrumentarium i sposobu zapisu muzycznego. Poznanie gatunków muzycznych w ujęciu historycznym (muzyka klasyczna oraz rozrywkowa).						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu	
	[K7_U71] potrafi zastosować wiedzę z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych do rozwiązywania problemów		Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego w odniesieniu do epok i głównych twórców oraz posiada umiejętność swobodnego wypowiedziania się na tematy ogólnomuzyczne w kontekście historii i teorii muzyki. Posiada umiejętności pozwalające na porozumiewanie się z muzykami w trakcie realizacji transmisji, nagrań audio i video. Posiada umiejętność ilustrowania muzyką obrazu.			[SU5] Ocena umiejętności zaprezentowania wyników realizacji zadania	
	[K7_K71] potrafi wyjaśnić potrzebę korzystania z wiedzy z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych w funkcjonowaniu w środowisku społecznym		Zna podstawowe linie rozwojowe muzyki. Potrafi wyjaśnić zachodzące związki w historii muzyki oraz wartościować jakość prezentacji muzycznej. Rozumie zapis muzyczny.			[SK2] Ocena postępów pracy	
[K7_W71] ma wiedzę ogólną w zakresie nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych obejmującą ich podstawy i zastosowania		Posiada ogólną wiedzę z zakresu historii i teorii muzyki odnośnie stylów, gatunków muzycznych, twórców i wykonawców. Posiada wiedzę z zakresu rodzajów zespołów wykonawczych i ich instrumentarium w odniesieniu do muzyki klasycznej i rozrywkowej.			[SW1] Ocena wiedzy faktograficznej		

Treści przedmiotu	<p>Muzyka instrumentalna, wokalna, wokально-instrumentalna – czas i kompozytor. Muzyka XX i XXI wieku – analiza gatunku (od bluesa do free jazzu). Język muzyczny – historia rozwoju notacji muzycznej. Historia ewolucji instrumentów muzycznych i instrumentacji. Rodzaje zespołów wykonawczych w muzyce klasycznej i rozrywkowej. Małe formy muzyczne. Wielkie formy muzyczne. Wielkie formy wokально-instrumentalne. Dzieło muzyczne jako sposób wyrażania myśli i forma komunikacji z wykonawcą i słuchaczem. Impresjonizm, ekspresjonizm, dodekafonia, serializm, aleatoryzm, minimalizm, neoprymitywizm, postmodernizm. Muzyka polska. Współczesna muzyka rozrywkowa – poszukiwania nowych ekspresji wykonawczych. Barwa i brzmienie – proporcje w zespole wykonawczym. Akustyka sal koncertowych Trójmiasta. Wymagania akustyczne muzyków instrumentalistów, wokalistów, zespołów klasycznych i rozrywkowych. Obraz i dźwięk – spontaniczna ekspresja czy świadoma manipulacja.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Podstawowa znajomość historii i teorii muzyki.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Wykład	50.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Chomiński J., Wilkowska – Chomińska K., Historia Muzyki, t. I i II PWM, Kraków 1990, 1995, 1996. 2. Encyklopedia Muzyczna PWM. Część biograficzna pod red. Elżbiety Dziębowskiej, t. I-XII, (A-Z), Kraków od 1979 do 2012; suplement A-B, Kraków 1998. 3. Gwizdalanka D., Historia muzyki, t. I, PWM, Kraków 2005, 2006, 2009. 4. Jorasz U., Słuchając, czyli kontredans akustyki ze sztuką, Wyd. Naukowe UAM, Poznań 2010. 2/2 5. Kowalska D., ABC historii muzyki, Kraków 2001. 6. Wozaczyńska M., Muzyka renesansu, Wyd. AM, Gdańsk, 1996. 		
	<p>Uzupełniająca lista lektur</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Encyklopedia Muzyczna PWN, red. Andrzej Chodkowski, Warszawa 2001. 2. Gruszczyńska-Ziółkowska A., Rytuał dźwięku, Warszawa 2003. 3. Jarzębska A., Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku, Wrocław 2004. 4. Ross A., Reszta jest hałasem. Słuchając dwudziestego wieku, PIW 2011. 		
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<ol style="list-style-type: none"> 1. Określ ilość wykonawców w zespołach: kwartet, sekstet, tercet, nonet, kwintet. 2. Podaj klasyczny skład orkiestry symfonicznej z podziałem na grupy instrumentów. 3. Opisz formę pieśni (aspekt formalny). 4. Wymień pięciu głównych kompozytorów okresu baroku. 5. Wymień 5 głównych kompozytorów okresu klasycznego. 6. Wymień klasyków wiedeńskich i krótko opisz sylwetkę jednego z nich. 		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		