

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Projekt konserwatorski, PG_00060258						
Kierunek studiów	Architektura						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2023/2024		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury -> Katedra Historii, Teorii Architektury i Konserwacji Zabytków						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. inż. arch. Grzegorz Bukal					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. inż. arch. Grzegorz Bukal dr inż. arch. Bartosz Macikowski dr hab. inż. arch. Robert Hirsch dr inż. arch. Anna Orchowska dr inż. arch. Piotr Samól prof. dr hab. inż. arch. Maria Sołtysik prof. dr hab. inż. arch. Aleksander Piwek					
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	60.0	0.0	60
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	60		10.0		30.0	100
Cel przedmiotu	Nabywanie umiejętności projektowania architektonicznego w środowisku konserwatorskim.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[K7_W03] zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych; zaawansowaną problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów	Student zna i rozumie: - historię konserwacji zabytków; - podstawowe zasady definicje i terminy konserwatorskie; - współczesną teorię konserwacji zabytków; - podstawowe dokumenty doktrynalne oraz akty prawne w konserwacji zabytków; - rodzaje działań konserwatorskich.	[SW1] Ocena wiedzy faktograficznej [SW2] Ocena wiedzy zawartej w prezentacji [SW3] Ocena wiedzy zawartej w opracowaniu tekstowym i projektowym
	[K7_U06] potrafi zastosować praktyczne i zawodowe umiejętności niezbędne w procesie projektowania, zarządzania i opieki nad cyfrowymi treściami urbanistycznymi, architektonicznymi i dziedzictwem oraz do tworzenia prezentacji cyfrowych na wysokim poziomie w oparciu o różne media	potrafi zastosować praktyczne i zawodowe umiejętności niezbędne w procesie projektowania, zarządzania i opieki nad cyfrowymi treściami urbanistycznymi, architektonicznymi i dziedzictwem oraz do tworzenia prezentacji cyfrowych na wysokim poziomie w oparciu o różne media	[SU4] Ocena umiejętności korzystania z metod i narzędzi
	[K7_W07] ma wiedzę w zakresie złożonego, cyfrowego kontekstu projektowania architektonicznego oraz wizualnej reprezentacji obiektów dziedzictwa urbanistycznego, architektonicznego i kulturowego	ma wiedzę w zakresie złożonego, cyfrowego kontekstu projektowania architektonicznego oraz wizualnej reprezentacji obiektów dziedzictwa urbanistycznego, architektonicznego i kulturowego	[SW3] Ocena wiedzy zawartej w opracowaniu tekstowym i projektowym
	[K7_W04] zna i rozumie relacje zachodzące między człowiekiem a architekturą i między architekturą a środowiskiem ją otaczającym, oraz potrzeby dostosowania architektury do ludzkich potrzeb i skali; problemy fizyki, technologii i funkcji budynków w zakresie umożliwiającym zapewnienie komfortu ich użytkowania oraz ochrony przed działaniem czynników atmosferycznych; metody i środki wdrażania ekologicznie odpowiedzialnego projektowania zrównoważonego oraz ochrony i konserwacji otaczającego środowiska	Student zna zasady etyki konserwatorskiej.	[SW2] Ocena wiedzy zawartej w prezentacji [SW3] Ocena wiedzy zawartej w opracowaniu tekstowym i projektowym
	[K7_U01] potrafi wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w skomplikowanym, interdyscyplinarnym kontekście	Student rozumie wartość autentyczności zabytku architektury; zna rolę architekta w procesie konserwacji zabytków architektury; rozumie odpowiedzialność architekta w tym zakresie.	[SU1] Ocena realizacji zadania [SU2] Ocena umiejętności analizy informacji [SU3] Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy uzyskanej w ramach przedmiotu [SU4] Ocena umiejętności korzystania z metod i narzędzi
	[K7_K02] jest gotów do poszanowania różnorodności poglądów i kultur oraz do wykazywania wrażliwości na społeczne aspekty zawodu	Student potrafi analizować stan i strukturę obiektów zabytkowych; zna rodzaje działań konserwatorskich; proponuje właściwe rozwiązania techniczne.	[SK3] Ocena umiejętności organizacji pracy [SK5] Ocena umiejętności rozwiązywania problemów występujących w praktyce [SK2] Ocena postępów pracy

Treści przedmiotu	<p>Projektowanie konserwatorskie:</p> <p>Projekt może być wykonywany przez pojedynczych studentów lub w zespołach dwuosobowych, w zależności od rozmiaru i zakresu zadania.</p> <p>Temat zadania (opcjonalnie):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studium adaptacji obiektu zabytkowego • Studium rozbudowy obiektu zabytkowego • Studium projektowe obiektu współczesnego w kontekście zabudowy historycznej • Studium programu konserwatorskiego obiektu zabytkowego <p>Wykonują też dwa zadania domowe i prezentują je na zajęciach:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawienie przykładów prezentujących działania konserwatorskie. • Zaproponowanie współczesnej formy architektonicznej w otoczeniu o wyjątkowych walorach zabytkowych 		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Projekt konserwatorski	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Kadłuczka Andrzej, Konserwacja zabytków i architektoniczne projektowanie konserwatorskie. Podręcznik dla studentów wyższych szkół technicznych, Kraków 1999.</p> <p>Kadłuczka Andrzej, Ochrona zabytków architektury, t.1, Kraków 2001.</p> <p>Zachwatowicz Jan, Architektura polska, wyd. Arkady, Warszawa 1966 Wisłocka Izabella, Awangardowa architektura polska 1918-1939, wyd. Arkady, Warszawa 1968 Olszewski Andrzej, Nowa forma w architekturze polskiej 1900-1925, Wrocław-Warszawa-Kraków 1967 Sołtysik Maria, Gdynia miasto dwudziestolecia międzywojennego. Urbanistyka i architektura, wyd. PWN, Wwa 1993</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	<p>dobierana indywidualnie w zależności od wyboru zadania projektowego</p> <p>Gössel Peter, Leuthäuser Gabriele, Architektura XX wieku, wyd. Taschen, Köln 2006 Pevsner Nikolaus, Pionierzy współczesności, Warszawa 1978 Rozbicka Małgorzata, Małe mieszkanie z ogrodem w tle, wyd. Pol.Warszawskiej, Warszawa 2008 Sołtysik Maria, Na styku dwóch epok. Architektura gdyńskich kamienic okresu międzywojennego, Gdynia 2003</p> <p>Benevolo L., Miasto w dziejach Europy. Seria: Tworzenie Europy. Warszawa 1995. Giedion S., Przestrzeń, czas, architektura. Warszawa 1968. Gruszkowski W., Zarys historii urbanistyki. Skrypt UG, Gdańsk 1989. Tołwiński T., Urbanistyka. T.I-III. Warszawa 1939-63</p>	
	Adresy eZasobów	<p>Adresy na platformie eNauczanie:</p> <p>PROJEKT KONSERWATORSKI 2023/2024 - Moodle ID: 33764 https://enauzanie.pg.edu.pl/moodle/course/view.php?id=33764</p>	

<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<p>Projekt konserwatorski:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studium adaptacji obiektu zabytkowego (np. zajezdnia tramwajowa na centrum wspinaczkowe) • Studium rozbudowy obiektu zabytkowego (np. dobudowa nowego skrzydła do budynku chemii PG) • Studium projektowe obiektu współczesnego w kontekście zabudowy historycznej (np. plomba w pierzei) • Studium programu konserwatorskiego obiektu zabytkowego <p>Problematyka dziedzictwa architektonicznego:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. układ urbanistyczny i fragment elewacji osiedla MDM w Warszawie 2. budynki modernistyczne z okresu po II wojnie światowej 3. argumenty za i przeciw wpisaniu do rejestru zabytków: Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie oraz budynku wielorodzinnego o nazwie falowiec na osiedlu Przymorze w Gdańsku 4. zalety i wady osiedli mieszkaniowych z lat 60. XX w. <p>Współczesne problemy miast historycznych (pytania na kolokwium):</p> <p>wymień i krótko scharakteryzuj główne nurty konserwacji w urbanistyce.</p>
<p>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</p>	<p>Nie dotyczy</p>