



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Conservation Project, PG_00060331						
Kierunek studiów	Architektura (studia w j. angielskim)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2023/2024		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury -> Katedra Historii, Teorii Architektury i Konserwacji Zabytków						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. inż. arch. Grzegorz Bukal					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. inż. arch. Grzegorz Bukal					
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	60.0	0.0	60
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	60		10.0		30.0	100
Cel przedmiotu	Nabycie umiejętności projektowania architektonicznego w środowisku konserwatorskim.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[K7_U06] potrafi zastosować praktyczne i zawodowe umiejętności niezbędne w procesie projektowania, zarządzania i opieki nad cyfrowymi treściami urbanistycznymi, architektonicznymi i dziedzictwem oraz do tworzenia prezentacji cyfrowych na wysokim poziomie w oparciu o różne media	potrafi zastosować praktyczne i zawodowe umiejętności niezbędne w procesie projektowania, zarządzania i opieki nad cyfrowymi treściami urbanistycznymi, architektonicznymi i dziedzictwem oraz do tworzenia prezentacji cyfrowych na wysokim poziomie w oparciu o różne media	[SU5] Ocena umiejętności zaprezentowania wyników realizacji zadania [SU3] Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy uzyskanej w ramach przedmiotu
	[K7_W07] ma wiedzę w zakresie złożonego, cyfrowego kontekstu projektowania architektonicznego oraz wizualnej reprezentacji obiektów dziedzictwa urbanistycznego, architektonicznego i kulturowego	ma wiedzę w zakresie złożonego, cyfrowego kontekstu projektowania architektonicznego oraz wizualnej reprezentacji obiektów dziedzictwa urbanistycznego, architektonicznego i kulturowego	[SW3] Ocena wiedzy zawartej w opracowaniu tekstowym i projektowym
	[K7_W04] zna i rozumie relacje zachodzące między człowiekiem a architekturą i między architekturą a środowiskiem ją otaczającym, oraz potrzeby dostosowania architektury do ludzkich potrzeb i skali; problemy fizyki, technologii i funkcji budynków w zakresie umożliwiającym zapewnienie komfortu ich użytkowania oraz ochrony przed działaniem czynników atmosferycznych; metody i środki wdrażania ekologicznie odpowiedzialnego projektowania zrównoważonego oraz ochrony i konserwacji otaczającego środowiska	student projektuje zgodnie z zasadami ochrony zabytków i ich konserwacji.	[SW3] Ocena wiedzy zawartej w opracowaniu tekstowym i projektowym
	[K7_U01] potrafi wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w skomplikowanym, interdyscyplinarnym kontekście	student wykorzystuje wiedzę o historii i konserwacji dla opracowania rozwiązań projektowych dla zabytku	[SU1] Ocena realizacji zadania [SU2] Ocena umiejętności analizy informacji [SU3] Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy uzyskanej w ramach przedmiotu
	[K7_W03] zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych; zaawansowaną problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów	student projektuje z poszanowaniem wartości zabytku - jego integralności i autentyczności.	[SW3] Ocena wiedzy zawartej w opracowaniu tekstowym i projektowym
	[K7_K02] jest gotów do poszanowania różnorodności poglądów i kultur oraz do wykazywania wrażliwości na społeczne aspekty zawodu	jest gotów do poszanowania różnorodności poglądów i kultur oraz do wykazywania wrażliwości na społeczne aspekty zawodu	[SK5] Ocena umiejętności rozwiązywania problemów występujących w praktyce

Treści przedmiotu	<p>Projekt może być wykonywany przez pojedynczych studentów lub w zespołach dwuosobowych, w zależności od rozmiaru i zakresu zadania.</p> <p>Zadania projektowymi o różnym stopniu skomplikowania. Tematy zostaną przedstawione przez prowadzących wraz z niezbędnymi informacjami historycznymi. Zadaniem studentów będzie zapoznanie się z lokalizacją, przeanalizowanie uwarunkowań i zaproponowanie koncepcyjnego rozwiązania projektowego. Zadania będą wykonywane po kolei według harmonogramu w odrębnych blokach zajęciowych i będzie konieczne przedstawienie zadania w terminie zakończenia bloku poświęconego na dany temat.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. analiza lokalizacji obiektu zabytkowego 2. waloryzacja zabytku 3. zadanie projektowe - adaptacja, rozbudowa, odbudowa (wybór) 		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe) zadania projektowe	Próg zaliczeniowy 60.0%	Składowa oceny końcowej 100.0%
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p>Uzupełniająca lista lektur</p> <p>Adresy eZasobów</p>	<p>Kadłuczka Andrzej, Konserwacja zabytków i architektoniczne projektowanie konserwatorskie. Podręcznik dla studentów wyższych szkół technicznych, Kraków 1999.</p> <p>Kadłuczka Andrzej, Ochrona zabytków architektury, t.1, Kraków 2001. Małachowicz E., Konserwacja i rewaloryzacja architektury w kontekście kulturowym</p> <p>uzgodniona z prowadzącym indywidualnie dla zadania projektowego</p> <p>Adresy na platformie eNauczanie:</p>	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>odbudowa ruiny gotyckiego kościoła</p> <p>adaptacja młyna z XIX w. (restauracja lub hotel)</p> <p>odbudowa kamienicy historycznej (plomba w pierzei)</p> <p>nadbudowa kamienicy modernistycznej</p>		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		