



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia architektury i urbanistyki III, PG_00061213						
Kierunek studiów	Architektura						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - inżynierskie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury -> Katedra Historii, Teorii Architektury i Konserwacji Zabytków						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr inż. arch. Bartosz Macikowski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr inż. arch. Małgorzata Kostrzewska dr inż. arch. Bartosz Macikowski dr inż. arch. Anna Rubczak dr inż. arch. Roman Ruczyński					
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	15.0	0.0	0.0	0.0	35
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach		Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	35	4.0		11.0		50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest poznanie procesów cywilizacyjnych przyczyniających się do dynamicznych przemian w architekturze i urbanistyce w XIX i XX w. Studenci poznają złożoność zjawisk i wpływ rozwoju techniki, przemian społecznych na kwestie estetyczne i funkcjonalne w dziedzinie architektury i planowania przestrzeni miejskiej. Celem przedmiotu jest także rozwijanie predyspozycji studenta do wykonywania zawodu architekta.						

Efekty uczenia się przedmiotu	<p>Efekt kierunkowy</p> <p>[K6_W03] zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych; problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów</p>	<p>Efekt z przedmiotu</p> <p>Student zna główne kierunki architektury urbanistyki nowoczesnej oraz ich twórców. Zna podstawowe idee, przykłady architektury, plany miast i przestrzenie publiczne w miastach XIX i XX wieku. Zna historię i teorię architektury i urbanistyki współczesnej w zakresie niezbędnym do właściwej oceny wartości krajobrazu kulturowego, ewaluacji architektury historycznej i współczesnej, rozumie przyczyny przemian historycznych na architekturę i urbanistykę, rozumie problematykę dotyczącą współczesnej architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście dziedzictwa kulturowego.</p>	<p>Sposób weryfikacji i oceny efektu</p> <p>[SW1] Ocena wiedzy faktograficznej [SW2] Ocena wiedzy zawartej w prezentacji [SW3] Ocena wiedzy zawartej w opracowaniu tekstowym i projektowym</p>
	<p>[K6_K03] jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego</p>	<p>Umie dokonywać ewaluacji informacji, porządkowania jej, krytycznej oceny i wyciągania z niej wniosków, umie interpretować zjawiska i procesy zachodzące w omawianym okresie historycznym.</p>	<p>[SK4] Ocena umiejętności komunikacji, w tym poprawności językowej [SK1] Ocena umiejętności pracy w grupie [SK2] Ocena postępów pracy</p>
	<p>[K6_W02] zna i rozumie zasady gromadzenia informacji i ich interpretacji w ramach przygotowywania koncepcji projektowej; problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki w zakresie rozwiązywania prostych problemów projektowych</p>	<p>Student umie dokonywać właściwych ocen dotyczących wartości dziedzictwa architektonicznego i urbanistycznego w XIX i XX wieku.</p>	<p>[SW1] Ocena wiedzy faktograficznej [SW2] Ocena wiedzy zawartej w prezentacji [SW3] Ocena wiedzy zawartej w opracowaniu tekstowym i projektowym</p>
<p>Treści przedmiotu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rewolucja przemysłowa XIX i XX w. - stulecie przemian cywilizacyjnych i społecznych. Rozwój techniki jako podłoże rewolucyjnych przemian w myśli architektonicznej. • Kryzys miast i jego przyczyny. Cechy miasta przemysłowego. • Próby wychodzenia z kryzysu miast: od utopijnego socjalizmu po humanitarny kapitalizm (Owen, Fourier, osiedla patronackie). Przebudowy miast w XIX wieku (Paryż, Wiedeń, Berlin, Barcelona). • Upadek rzemiosła, produkcja masowa, nurt inżynierski jako główne czynniki powstania nowych stylów (Arts and Crafts, Szkoła Chicagowska, wielkie budowle inżynierskie). • Pionierzy urbanistyki współczesnej - nowe koncepcje urbanistyczne (E. Howard, A. Soria-y-Mata, T. Garnier, Le Corbusier). • Pierwsze realizacje nowych koncepcji urbanistycznych. Jednostka sąsiedzka A.C. Perry'ego. • Architektura modernizmu - narodziny nowej epoki, czas wielkich napięć. • Ornament w architekturze nowoczesnej - od secesji do Art Deco. • Ornament w architekturze nowoczesnej - ekspresjonizm holenderski i niemiecki. • Ideowe rozdroża XX w. - Narodowy Romantyzm czy Styl Międzynarodowy. • Struktura, funkcja, forma - nowe potrzeby, nowe ideały, nowa estetyka. • Społeczne ideały epoki jako nowe wyzwanie dla architekta. • Wielcy twórcy modernizmu. Le Corbusier, Walter Gropius, Mies van der Rohe, Frank L. Wright. • Społeczne ideały epoki jako nowe wyzwanie dla architekta i urbanisty. Modernistyczne osiedla socjalne, spółdzielczość mieszkaniowa, wystawy budownictwa (osiedla UNESCO Berlina, Werkbund. Czerwony Wiedeń). • CIAM, Karta Ateńska i nowa doktryna urbanistyczna. • Architektura totalitarna - faszyzm włoski, niemiecki nazizm, socrealizm. • Modernizm powojenny w Europie. • Od Jednostki Marsylskiej do wielkiej płyty - wielkie zespoły mieszkaniowe późnego modernizmu. • Modernizm powojenny w USA i Japonii. • Nowe utopie architektoniczne lat 60. i 70. • Nowe miasta po II wojnie światowej (angielskie New Towns, Nowe Tychy, Brasilia, Chandigarh). • Architektura High-Tech, Postmodernizm i Dekonstrukttywizm. • Nowy urbanizm. L. i R. Krier. Współczesne tendencje w urbanistyce na przełomu XX i XXI wieku. • Architekci "poza nurtem" i współczesne tendencje w architekturze. 		
<p>Wymagania wstępne i dodatkowe</p>			
<p>Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się</p>	<p>Sposób oceniania (składowe)</p>	<p>Próg zaliczeniowy</p>	<p>Składowa oceny końcowej</p>
	<p>Ocena ze szkicownika</p>	<p>100.0%</p>	<p>20.0%</p>
	<p>Ocena z ćwiczeń</p>	<p>100.0%</p>	<p>30.0%</p>
	<p>Ocena z egzaminu pisemnego</p>	<p>50.0%</p>	<p>50.0%</p>

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Banham R., Rewolucja w architekturze teoria i projektowanie w "pierwszym wieku maszyny", Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe 1979.</p> <p>Jencks Ch., Architektura postmodernistyczna, Arkady 1987.</p> <p>Jencks Ch., Ruch nowoczesny w architekturze, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe 1987.</p> <p>Kostrzewska M., Miasto europejskie na przestrzeni dziejów. Wybrane przykłady, Gdańsk 2013.</p> <p>Ostrowski W., Wprowadzenie do historii budowy miast. Ludzie i środowisko, Warszawa 2001.</p> <p>Ślodziak J., Historia planowania i budowy miast, Opole 2012.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Giedion S., Przestrzeń, czas, architektura. Narodziny nowej tradycji, PWN 1968.</p> <p>Graham W., Miasta wyśnione. Siedem wizji urbanistycznych, które kształtują nasz świat, Kraków 2016.</p> <p>Syrkus H., Ku idei osiedla społecznego 1925-1975, Warszawa 1976.</p> <p>Tołwiński T.: Urbanistyka. T.I-III. Warszawa 1939-63.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Społeczne ideały epoki modernizmu jako wyzwanie dla architekta i urbanisty.</p> <p>Przykłady modernistycznych struktur mieszkaniowych.</p> <p>Karta Ateńska jako odpowiedź na problemy miasta i mieszkalnictwa epoki industrialnej.</p> <p>Źródła krytyki modernizmu w architekturze i urbanistyce.</p> <p>Rozwój techniki jako podłoże przemian w myśli architektonicznej XIX i pocz. XX w. Beton i żelbet</p> <p>Rozwój techniki jako podłoże przemian w myśli architektonicznej XIX i pocz. XX w. Żelazo i stal</p> <p>Werkbund - idee i realizacje</p> <p>Bauhaus - idee i realizacje</p> <p>Produkcja masowa i wpływ upadku rzemiosła na myśl architektoniczną</p> <p>Modernizm - struktura, funkcja, forma - nowe ideały, nowa estetyka</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	