



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	History of Architecture and Urbanism II, PG_00061817						
Kierunek studiów	Architektura (studia w j. angielskim)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2023/2024		
Poziom kształcenia	I stopnia - inżynierskie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury -> Katedra Historii, Teorii Architektury i Konserwacji Zabytków						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. inż. arch. Maria Sołtysik					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	prof. dr hab. inż. arch. Maria Sołtysik dr inż. arch. Anna Orchowska dr inż. arch. Anna Rubczak dr inż. arch. Bartosz Macikowski					
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	25.0	30.0	0.0	0.0	0.0	55
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM	
	Liczba godzin pracy studenta	55	6.0	39.0		100	
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z wybranymi aspektami rozwoju nowożytnej architektury europejskiej począwszy od XV aż do końca XIX wieku w kontekście stylów, wybitnych dzieł architektonicznych i architektów oraz ich wkładu w rozwój historii architektury. Celem jest również rozwijanie predyspozycji rysunkowych i przestrzennych studenta do wykonywania zawodu architekta.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[K6_W03] zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych; problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów	Student zna tło historyczne epoki nowożytnej od XV do końca XIX wieku w Europie, style architektoniczne, podstawową terminologię, najważniejsze dzieła i twórców europejskiej architektury, rozwiązania przestrzenne oraz detal architektoniczny w odniesieniu do okresu renesansu, baroku, neoklasycyzmu i i historyzmu		[SW3] Ocena wiedzy zawartej w opracowaniu tekstowym i projektowym [SW1] Ocena wiedzy faktograficznej			
	[K6_K03] jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego	Student rozpoznaje, rysuje i analizuje budowle charakterystyczne dla europejskiego renesansu, baroku, neoklasycyzmu i historyzmu, wskazując na specyfikę rozwojową ich form, cechy funkcjonalno-konstrukcyjne, detal architektoniczny oraz znaczenie dla historii architektury.		[SK2] Ocena postępów pracy [SK4] Ocena umiejętności komunikacji, w tym poprawności językowej			

Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Narodziny renesansu we Włoszech</li> <li>2.Filip Brunelleschi (1377-1446) - ojciec renesansu</li> <li>3.Leon Battista Alberti (1404-1472) pierwszy teoretyk renesansu</li> <li>4.Pałace włoskie wczesnego renesansu</li> <li>5.Renesansowy ideał kościoły centralne wczesnego renesans włoskiego</li> <li>6..Donato Bramante w Rzymie mistrz dojrzałego renesansu.</li> <li>7. Geniusz epoki Michał Anioł Buonarotti</li> <li>8.Dwaj mistrzowie późnego renesansu Andrea Palladio i Giacomo B.Vignola</li> <li>9..Renesans francuski i renesans północny (1500-1600)</li> <li>10.Barok włoski (1580-1760) sztuka w służbie autorytetu</li> <li>11..Nurt antyklasyczny baroku włoskiego i barok habsburski</li> <li>12.Barok francuski (1600-1760) oprawa dworskiego ceremoniału</li> <li>13.Neoklasycyzm (1760-1830) styl epoki oświecenia. Francja</li> <li>14. Neoklasycyzm niemiecki i rosyjski</li> <li>15. Historyzm europejski (1830-1925) - wielość form, wielość idei</li> </ol>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Exam	50.0%	50.0%
	Drawing exercises	50.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Koch W.: <i>Styles in architecture</i>, Londyon 1996</p> <p>Watkin D., <i>A History of Western Architecture</i>, London 1992</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	Fazio M., Moffett M., Wodehouse L., <i>A World History of Architecture</i> , Publisher: Lawrence King, 2013.	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie: History of Architecture II 2023/2024 - Moodle ID: 38695 <a href="https://enauczanie.pg.edu.pl/moodle/course/view.php?id=38695">https://enauczanie.pg.edu.pl/moodle/course/view.php?id=38695</a>	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przykładowe ćwiczenia rysunkowe wykonywane przez studenta:  1. F. Brunelleschi, Ospedale degli Innocenti we Florencji - studium rysunkowe fasady  2. Florencja, Capella Pazzi, układ przestrzenny wnętrza kaplicy w aksonometrii lub perspektywie  3. Palazzo Strozzi - pałac wczesnego renesansu, Aksonometria bryły  Przykładowe zadania na egzaminie:  Pałace włoskie renesansu  Michał Anioł Buonarroti  Renesans i barok francuski
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy