



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Przedmioty do wyboru , PG_00056698						
Kierunek studiów	Gospodarka przestrzenna						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2022 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2023/2024		
Poziom kształcenia	I stopnia - inżynierskie	Grupa zajęć					
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury -> Katedra Urbanistyki i Planowania Regionalnego						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr inż. arch. Piotr Smolnicki					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr inż. Natalia Sokół dr inż. arch. Piotr Smolnicki					
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach		Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	0.0		0.0		30
Cel przedmiotu	<b>Masterplany oświetlenia:</b> inwentaryzacja i analiza urbanistyczno-oświetleniowa; słowno-graficzne wnioski; koncepcja masterplanu oświetlenia.  <b>Społeczności nastawione na transport zbiorowy (Transit-oriented communities - TOCs)</b> - zagadnienia projektowe: inwestycje nastawione na transport zbiorowy (ang. <i>transit oriented development - TOD</i> ), <i>vancouveryzm</i> , nowoczesny europejski kwartał.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[K6_U06] właściwie analizuje przyczyny i przebieg procesów, zjawisk i problemów społecznych, kulturowych, politycznych, prawnych i gospodarczych mających wpływ na zmiany w przestrzeni, w tym wynikających z uwarunkowań historycznych; podejmuje decyzje projektowe w oparciu o uwarunkowania społeczne z poszanowaniem potrzeb użytkowników, środowiska kulturowego	właściwie analizuje przyczyny i przebieg procesów i zjawisk; podejmuje decyzje projektowe w oparciu o uwarunkowania społeczne z poszanowaniem potrzeb użytkowników, środowiska kulturowego			[SU3] Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy uzyskanej w ramach przedmiotu		
	[K6_W01] ma wiedzę odnoszącą się do zagadnień teoretycznych i praktycznych w zakresie gospodarowania przestrzenią, podstaw planowania i projektowania urbanistycznego oraz zasad rozwoju lokalnego, regionalnego i na poziomie kraju, a także ma podstawową wiedzę na temat współczesnych tendencji rozwoju i rewitalizacji struktur osadniczych oraz cyklu życia obiektów i systemów związanych z funkcjonowaniem jednostek osadniczych	Student potrafi w sposób świadomy i poparty doświadczeniem zaprezentować efekty swojej pracy, tj. koncepcji oświetleniowej, przekazać informacje w sposób powszechnie zrozumiały, komunikować się, dokonywać samooceny oraz konstruktywnej krytyki efektów pracy innych osób.			[SW3] Ocena wiedzy zawartej w opracowaniu tekstowym i projektowym		

Treści przedmiotu	<p><b>ELEMENTY ZALICZENIA DLA MASTERPLANÓW:</b></p> <p>1. TYTUŁ I ZAKRES PROJEKTU</p> <p>2. CELE PROJEKTU</p> <p>3. ANALIZA LOKALIZACJI</p> <p>3. MAPA OGÓLNA LOKALIZACJI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DOKUMENTACJA TECHNICZNA, UWARUNKOWANIA URBANISTYCZNE I TECHNICZNE - LOKALNE WARUNKI ZAGOSPODAROWANIA</li> <li>• HISTORIA I UWARUNKOWANIA SPOŁECZNE</li> <li>• RYSUNKI, SZKICE LOKALIZACJI, DOMINANTY, PUNKTY WĘZŁOWE</li> </ul> <p>4. ANALIZA OŚWIETLENIOWA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MIEJSCA, DOMINANTY KRAJOBRAZU, ELEMENTY ARCHITEKTURY WARTO PODKREŚLENIA</li> <li>• DOKUMENTACJA ZDJECIOWA: DZIEŃ, NOC</li> <li>• ANALIZA DRÓG KOMUNIKACYJNYCH, MIEJSC ISTOTNYCH DLA UŻYTKOWNIKÓW DANEJ PRZESTRZENI</li> </ul> <p>5. ANALIZA ISTNIEJĄCEJ SYTUACJI OŚWIETLENIOWEJ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PLAN ISTNIEJĄCEJ SYTUACJI OŚWIETLENIOWEJ</li> <li>• POZYTYWNE I NEGATYWNE CECHY ISTNIEJĄCYCH ROZWIĄZAŃ, PROPOZYCJE ZMIAN</li> <li>• DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA ISTNIEJĄCYCH OPRAW</li> </ul> <p>6. PODSUMOWANIE ANALIZY, KONKLUZJE PROJEKTOWE</p> <p>7: IDEA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• KONCEPT</li> <li>• WARSTWY OŚWIETLENIOWE</li> <li>• BARWA ŚWIATŁA</li> <li>• POZIOMY NATEŻEŃ I LUMINANCJI (według wytycznych normatywnych)</li> <li>• KONCEPCJA MASTERPLANU</li> <li>• SCENARIUSZE WYDARZEŃ</li> <li>• KALKULACJE KOSZTÓW (dla chętnych)</li> <li>• REKOMENDACJE DO PLANU KONSERWACJI</li> <li>• MATERIAŁY ŹRÓDŁOWE, OPRACOWANIA NORMATYWNE</li> </ul>																	
Wymagania wstępne i dodatkowe																		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ćwiczenia</td> <td>50.0%</td> <td>5.0%</td> </tr> <tr> <td>zadania domowe</td> <td>65.0%</td> <td>5.0%</td> </tr> <tr> <td>zadanie grupowe- koncepcja masterplanu</td> <td>65.0%</td> <td>70.0%</td> </tr> <tr> <td>prezentacja</td> <td>65.0%</td> <td>20.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	ćwiczenia	50.0%	5.0%	zadania domowe	65.0%	5.0%	zadanie grupowe- koncepcja masterplanu	65.0%	70.0%	prezentacja	65.0%	20.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej																
ćwiczenia	50.0%	5.0%																
zadania domowe	65.0%	5.0%																
zadanie grupowe- koncepcja masterplanu	65.0%	70.0%																
prezentacja	65.0%	20.0%																
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Innes, M. (2012) <i>Lighting for Interior Design</i>, Laurence King Publishing</li> <li>2. The Society of Light and Lighting (SLL) <i>Lighting Handbook</i> P. Boyce, P. Raynham, (2009), Publisher: CIBSE</li> <li>3. Żagan W., (2003), <i>Iluminacja obiektów</i>, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa</li> </ol>																
	Uzupełniająca lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bartnicka M. (2003), <i>Iluminacja artystyczna w architekturze i urbanistyce. Czynniki i wytyczne kształtowania</i>, praca doktorska pod kierunkiem dr hab. inż. arch. Białkiewicz J. Z., , Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej.</li> <li>2. Brandi, U., Geissmar-Brandi Ch. (2001), <i>Lichtbuch Die Praxis der Lichtplanung</i>, Birhauser</li> <li>3. Boyce, P. (2003) <i>Human Factors in Lighting</i>, Taylor and Francis</li> <li>4. Society of Light and Lighting <i>SLL Code for Lighting</i> (2012), Boyce, P., Raynham, P. Publisher: CIBSE</li> <li>5. Steffy, G. <i>Architectural Lighting Design</i>, (2008), John Wiley &amp; Sons Inc</li> </ol>																

	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczenie: Społeczności nastawione na transport zbiorowy - Moodle ID: 33711 <a href="https://enauczanie.pg.edu.pl/moodle/course/view.php?id=33711">https://enauczanie.pg.edu.pl/moodle/course/view.php?id=33711</a>
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Proszę przedstawić koncepcje masterplanu oświetleniowego dla analizowanego terenu w formie graficznej - plakat 50x70 lub jego wielokrotność.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	