



Karta przedmiotu

| | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--------------|--|------------------------------------|-------|--|
| Nazwa i kod przedmiotu | Teoria projektowania - problemy architektury i urbanistyki współczesnej, PG_00060308 | | | | | | | |
| Kierunek studiów | Architektura | | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2024 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | | | 2024/2025 | | | |
| Poziom kształcenia | II stopnia | Grupa zajęć | | | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki | | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | | | na uczelni | | | |
| Rok studiów | 1 | Język wykładowy | | | polski | | | |
| Semestr studiów | 2 | Liczba punktów ECTS | | | 1.0 | | | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | | | egzamin | | | |
| Jednostka prowadząca | Wydział Architektury -> Katedra Architektury Miejskiej i Przestrzeni Nadwodnych | | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Od odpowiedzialny za przedmiot | prof. dr hab. inż. arch. Lucyna Nyka | | | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | prof. dr hab. inż. arch. Lucyna Nyka | | | | | | |
| Formy zajęć i metody nauczania | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM | |
| | Liczba godzin zajęć | 15.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 15 | |
| W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | Udział w konsultacjach | | Praca własna studenta | | RAZEM | |
| | Liczba godzin pracy studenta | 15 | 2.0 | | 8.0 | | 25 | |
| Cel przedmiotu | Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów w zagadnienia współczesnej architektury i urbanistyki | | | | | | | |
| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | | Efekt z przedmiotu | | | Sposób weryfikacji i oceny efektu | | |
| | [K7_W03] zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych; zaawansowaną problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów | | zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych; zaawansowaną problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów | | | [SW1] Ocena wiedzy faktograficznej | | |
| [K7_W05] zna i rozumie problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki w kontekście wielobranżowego charakteru projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz potrzebę współpracy z innymi specjalistami; przepisy prawa i procedury niezbędne do realizacji projektów budynków oraz integracji budynków z ogólnym projektem planistycznym | | zna i rozumie problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki w kontekście wielobranżowego charakteru projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz potrzebę współpracy z innymi specjalistami; przepisy prawa i procedury niezbędne do realizacji projektów budynków oraz integracji budynków z ogólnym projektem planistycznym | | | [SW1] Ocena wiedzy faktograficznej | | | |

| | | | |
|---|--|--|-------------------------|
| Treści przedmiotu | Zajęcia prowadzone są w formie 15 wykładów prowadzonych w ramach otwartego cyklu OPEN ARCH / ARCHITECTURE TALKS. Wykłady podzielone zostały na bloki tematyczne, którym przyporządkowane zostały szczegółowe tematy wykładów. Wykłady prowadzone są dwukrotnie, raz dla studentów studiujących w języku polskim i raz dla studentów realizujących program w języku angielskim. Wykłady prowadzone są we współpracy z gronem profesorów wizytujących z uczelni zagranicznych. W przypadku profesorów wizytujących wykłady dla obu grup studentów odbywają się w języku angielskim. Student uczestniczący w wykładach ma szansę pogłębić rozumienie architektury współczesnej, zagadnień związanych z jej kontekstem kulturowym, technologicznym i środowiskowym oraz powinien lepiej rozumieć wyzwania, przed którymi stoi współczesny architekt. | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | Nie ma wymagań wstępnych | | |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
| | knowledge | 50.0% | 100.0% |
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | <ul style="list-style-type: none"> • Shannon K., De Meulder B., d'Auria V., Gosseye J. (eds.): <i>Water urbanisms</i>. Amsterdam: SUN 2008, • Dreiseitl H., Grau D. (eds.): <i>New Waterscapes. Planning, Building and Designing with Water</i>. Basel–Berlin–Boston: Birkhäuser 2005. • Fang Ch.: <i>Waterfront Landscapes</i>. Hong Kong: Design Media Publishing 2011. • Januchta-Szostak A. (Ed.): <i>Water in the Townscape</i>. Poznań: Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej 2009. • Landry Ch.: <i>The Art of City Making</i>. Abingdon: Routledge 2006. • Nyka L.: <i>Architecture and Water – New Concepts on Blurring Borders</i>. W: Nyka L. (ed.): <i>Water for urban strategies</i>. Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität Weimar 2007, s. 20–27. • Pallasmaa J.: <i>Hapticity and Time, notes on fragile architecture</i>, <i>Architectural Review</i> 5/2000, s. 76–80. | |
| | Uzupełniająca lista lektur | <ul style="list-style-type: none"> • Urbanowicz K., Nyka L.: <i>Interactive and media architecture – from social encounters to city planning strategies</i>. <i>Procedia Engineering</i> (2016), pp. 1330-1337. Elsevier Limited, Oxford, UK. DOI information: 10.1016/j.proeng.2016.08.597 • Cudzik J., Nyka L.: <i>Reasons for Implementing Movement in Kinetic Architecture</i>. <i>IOP Conference Series: Materials Science and Engineering</i>, Volume 245. (cytuj: <i>IOP Conf. Ser.: Mater. Sci. Eng.</i> 245 042073. 2017 <i>IOP Conference Series: Materials Science and Engineering</i> 245 (4), 042073 | |
| | Adresy eZasobów | Adresy na platformie eNauczanie: | |

| | |
|---|--|
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | <ol style="list-style-type: none"> 1. Dlaczego architektki światła musze być bardzo ostrożni/odpowiedzialni w doborze sztucznej nocnej iluminacji? 2. Co to jest zaśmiecienie światłem atmosfery ziemskiej i co może zrobić architekt/urbanista aby jego projekty nie przyczyniły się do zwiększenia tego zaśmiecienia? 3. Jakie cechy oświetlenia wpływają na percepcje/odbiór projektowanej przestrzeni? (wymień kilka i opisz ich działanie) 4. Co to jest stopień odbicia materiału (z ang. reflection w %) i dlaczego jest tak ważne w architekturze? Podaj przykłady różnych materiałów i ich stopni odbicia. 5. Wymień korzyści wynikające z projektowania algorytmicznego 6. Wymień i opisz rodzaje cyfrowej fabrykacji 7. Wymień i opisz trzy obiekty zaprojektowane dzięki zastosowaniu technik projektowania komputacyjnego 8. Czym jest architektura kinematyczna? Wymień rodzaje ruchu stosowanego w architekturze. 9. Wymień i opisz trzy przykłady zrealizowanych i niezrealizowanych obiektów kinematycznych 10. Czym różnią się zrealizowane obiekty kinematyczne przed 1990 rokiem i po? Podaj różnice w sposobie projektowania i rodzajach zastosowanego ruchu. 11. Projektowanie z wodą dla małej retencji w miastach. Nowatorskie architektoniczno-hydrrotechniczne projekty dla przestrzeni publicznej. Podaj i opisz dwa przykłady. 12. Omów przykład rozwiązania, gdzie wprowadzono nowe obrysy wody na przeobrażanych terenach przemysłowych 13. Jaki obiekt architektury pływającej uważasz za innowacyjny i dlaczego? 14. Omów problemy związane z adaptacją budynków przemysłowych na nowe funkcje, na postawie dwóch przykładów. 15. Architektura cyrkulacji – przedstaw krótko historię pojawienia się tej idei i omów przykład jednego obiektu, który uważasz za szczególnie interesujący. 16. Czy adaptacja przemysłowych budynków na nowe funkcje może pozytywnie wpływać na podkreślenie dziedzictwa kulturowego miast i regionów? Omów na dwóch przykładach. 17. Omów zagadnienie adaptabilności układu przestrzennego budynku (konwersji na odmienne funkcje) na dwóch przykładach (obiekty powstałe po roku 1980). W jaki sposób adaptabilność z wymienionych przykładów wpisuje się w postulaty zrównoważonego rozwoju. 18. Co znaczy, że budynek otrzymał certyfikat BREEAM Excellent ? 19. Kryteria brane pod uwagę w nadaniu certyfikatu LEED v 4 20. Wymień obiekt, który uzyskał certyfikat LEED-BD+C Platinum i wypunktuj rozwiązania, które się do tego przyczyniły 21. Jak rozumiesz pojęcia green urbanism. Omów cechy na wybranym jednym przykładzie. 22. Jak rozumiesz pojęcia water urbanism. Omów cechy na wybranym jednym przykładzie. |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.