



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Philosophy and Aesthetics, PG_00060348						
Kierunek studiów	Architektura (studia w j. angielskim)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydziały Politechniki Gdańskiej -> Wydział Architektury -> Katedra Architektury Mieszkaniowej i Użyteczności Publicznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Roman Nieczyporowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		3.0		42.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie wiedzy z zakresu nauk humanistycznych, w szczególności z filozofii i estetyki pozwalającej na swobodne poruszanie się w dyskursie architektonicznym.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[K7_U71] potrafi zastosować wiedzę z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych do rozwiązywania problemów		potrafi zastosować wiedzę z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych do rozwiązywania problemów		[SU3] Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy uzyskanej w ramach przedmiotu		
	[K7_W71] ma wiedzę ogólną w zakresie nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych obejmującą ich podstawy i zastosowania		ma wiedzę ogólną w zakresie nauk humanistycznych obejmującą ich podstawy i zastosowania		[SW1] Ocena wiedzy faktograficznej		
	[K7_K71] potrafi wyjaśnić potrzebę korzystania z wiedzy z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych w funkcjonowaniu w środowisku społecznym		potrafi wyjaśnić potrzebę korzystania z wiedzy z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych w funkcjonowaniu w środowisku społecznym		[SK5] Ocena umiejętności rozwiązywania problemów występujących w praktyce		
Treści przedmiotu	Na zajęcia składa się szereg dyskusji o charakterze panelowym z udziałem 2 wykładowców: filozofa i historyka sztuki. Omawiana tematyka obejmuje następujące problemy: • kulturowe i filozoficzne źródła nowoczesności • pojęcie nowoczesności • kryzys pojęcia nowoczesności • ponowoczesność • sztuka współczesna i piękno • wyzwania sztuki współczesnej, • alternatywne narracje sztuki współczesnej						
Wymagania wstępne i dodatkowe							

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium	50.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	José Ortega y Gasset: <i>Bunt mas.</i> Piotr Niklewicz (przekł.). Zakrzewo: Wydawnictwo Replika, 2016. Czyż, Piotr. (2016). ARRIERE-GARDE IN ARCHITECTURE, AS A RESPONSE TO POST-POSTMODERN REALITY. <i>3rd International Multidisciplinary Scientific Conference On Social Sciences And Arts Sgem2016</i> , (4), 105-110.	
	Uzupełniająca lista lektur	Czyż, Piotr. (2020). Modernity and postmodernity in architectural education. <i>World Transactions On Engineering And Technology Education</i> , 18, 68-72.	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Pojęcie nowoczesności a idea oświecenia. Czym jest autoironia i co znaczy w postmodernizmie.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.