



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Spatial Form Design - 1:1 Scale, PG_00057074							
Kierunek studiów	Architektura (studia w j. angielskim)							
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025			
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni			
Rok studiów	1	Język wykładowy			angielski			
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			3.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury -> Katedra Sztuk Wizualnych							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr art. mal. Krzysztof Wróblewski						
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	prof. dr art. mal. Krzysztof Wróblewski						
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM	
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	45.0	0.0	45	
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0								
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM	
	Liczba godzin pracy studenta	45		5.0		25.0	75	
Cel przedmiotu	Rozwijanie wyobraźni plastycznej i potencjału kreatywnego a także kształcenie umiejętności konsekwentnej realizacji zamierzenia architektonicznego i plastycznego.							
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[K7_U01] potrafi wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w skomplikowanym, interdyscyplinarnym kontekście		Student zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych.			[SU1] Ocena realizacji zadania [SU5] Ocena umiejętności zaprezentowania wyników realizacji zadania [SU4] Ocena umiejętności korzystania z metod i narzędzi		
[K7_W03] zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych; zaawansowaną problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów		Student posługuje się podstawowymi zasadami budowania kompozycji plastycznej takimi jak: równowaga, kształt, forma, przestrzeń, światło, kolor, ruch, dynamika i ekspresja. Zna podstawowe zagadnienia za zakresu percepcji wzrokowej. Rozumie psychologiczne aspekty postrzegania opisane m.in. w psychologii postaci. Wie, że twórczość plastyczna i architektoniczna jest rodzajem myślenia wzrokowego. Rozumie w jaki sposób obiekt sztuki lub obiekt architektoniczny oddziałuje na przestrzeń i wpływa na percepcję widza. Potrafi umiejętnie dobrać materiały i zareagować wobec określonego wcześniej problemu.			[SW2] Ocena wiedzy zawartej w prezentacji			

Treści przedmiotu	<p>Krótki opis problematyki zajęć:</p> <p>Tematem zajęć projektowych jest przekształcanie. Najpierw kwadratu w płaską graficzną kompozycję czarno białą. Kolejnym etapem jest kompozycja z zastosowaniem koloru. Efektem finalnym procesu przekształceń jest obiekt / forma przestrzenny, który z założenia jest pozbawiony funkcji użytkowych.</p> <p>Informacje szczegółowe:</p> <p>1. Kompozycja achromatyczna w kontraście bieli i czerni z użyciem form organicznych, geometrycznych lub różnorodnych. Punktem wyjścia jest kwadrat o bokach 47x47cm. Trzeba go podzielić na dowolną ilość elementów. Z uzyskanych części należy zbudować kompozycję z wykorzystaniem ogólnych zasad kompozycji plastycznej. W kompozycji powinny zostać wykorzystane wszystkie elementy uzyskane z podziału kwadratu.</p> <p>2. Interpretacja poprzedniej prac. Zamiana form białych i czarnych na kolor. Stosowanie podstawowych metod zestawień barwnych. Wykorzystywanie różnych technik ekspresji plastycznej.</p> <p>3. Kompozycja przestrzenna. Wynikiem analizy procesu przekształceń są prace z pogranicza architektury, rzeźby i sztuki użytkowej, formy wolnostojące lub unoszące się w przestrzeni. Stosowanie różnych technik kształtowania formy trójwymiarowej, tradycyjnych i generowanych komputerowo. W realizacji mogą być proponowane różne materiały takie jak: szkło, metal, drewno, kamień, gips, tekstylia, techniki mieszane, wydruk trójwymiarowy, itp.</p>											
Wymagania wstępne i dodatkowe												
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1" data-bbox="451 667 1487 763"> <thead> <tr> <th data-bbox="451 667 794 703">Sposób oceniania (składowe)</th> <th data-bbox="794 667 1141 703">Próg zaliczeniowy</th> <th data-bbox="1141 667 1487 703">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="451 703 794 763">projekt</td> <td data-bbox="794 703 1141 763">100.0%</td> <td data-bbox="1141 703 1487 763">100.0%</td> </tr> </tbody> </table>			Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	projekt	100.0%	100.0%			
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
projekt	100.0%	100.0%										
Zalecana lista lektur	<table border="1" data-bbox="451 763 1487 1294"> <tr> <td data-bbox="451 763 794 1010">Podstawowa lista lektur</td> <td colspan="2" data-bbox="794 763 1487 1010"> Arnheim Rudolf, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, Słowo Obraz Terytoria, Gdańsk, 2005; Arnheim Rudolf, Myślenie wzrokowe, Słowo Obraz Terytoria, Gdańsk, 2011; Claire Bishop, Sztuczne piekła, Sztuka partycypacyjna i polityka widowni; Strzemiński Władysław, Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1974; Gombrich E.H., Sztuka i złudzenie, PIW, Warszawa, 1981; Itten Johannes, Sztuka barwy, d2d.pl, Kraków, 2015; </td> </tr> <tr> <td data-bbox="451 1010 794 1256">Uzupełniająca lista lektur</td> <td colspan="2" data-bbox="794 1010 1487 1256"> Berger John, Sposoby widzenia, Wydawnictwo Aletheia, 2008 Berger John, O patrzeniu, Fundacja Alerheia, Warszawa 1999 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="451 1256 794 1294">Adresy eZasobów</td> <td colspan="2" data-bbox="794 1256 1487 1294">Adresy na platformie eNauczanie:</td> </tr> </table>			Podstawowa lista lektur	Arnheim Rudolf, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, Słowo Obraz Terytoria, Gdańsk, 2005; Arnheim Rudolf, Myślenie wzrokowe, Słowo Obraz Terytoria, Gdańsk, 2011; Claire Bishop, Sztuczne piekła, Sztuka partycypacyjna i polityka widowni; Strzemiński Władysław, Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1974; Gombrich E.H., Sztuka i złudzenie, PIW, Warszawa, 1981; Itten Johannes, Sztuka barwy, d2d.pl, Kraków, 2015;		Uzupełniająca lista lektur	Berger John, Sposoby widzenia, Wydawnictwo Aletheia, 2008 Berger John, O patrzeniu, Fundacja Alerheia, Warszawa 1999		Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
Podstawowa lista lektur	Arnheim Rudolf, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, Słowo Obraz Terytoria, Gdańsk, 2005; Arnheim Rudolf, Myślenie wzrokowe, Słowo Obraz Terytoria, Gdańsk, 2011; Claire Bishop, Sztuczne piekła, Sztuka partycypacyjna i polityka widowni; Strzemiński Władysław, Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1974; Gombrich E.H., Sztuka i złudzenie, PIW, Warszawa, 1981; Itten Johannes, Sztuka barwy, d2d.pl, Kraków, 2015;											
Uzupełniająca lista lektur	Berger John, Sposoby widzenia, Wydawnictwo Aletheia, 2008 Berger John, O patrzeniu, Fundacja Alerheia, Warszawa 1999											
Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:											
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Kompozycja czarno biała, tekstura, kolor, kompozycja przestrzenna. Koncepcja, wizualizacja, model trójwymiarowy.											
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy											

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.