



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Technika nagłaśniania - laboratorium, PG_00048329						
Kierunek studiów	Elektronika i telekomunikacja						
Data rozpoczęcia studiów	luty 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć specjalnościowych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Elektroniki, Telekomunikacji i Informatyki -> Katedra Systemów Multimedialnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr inż. Piotr Ody				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr inż. Piotr Ody dr inż. Karolina Marciniuk mgr inż. Wanda Ludwikowska				
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	15.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0		8.0	25
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z zagadnieniami akustyki wnętrza i techniki nagłaśniania, przekazanie wiedzy z zakresu proj. systemów nagłośnieniowych w CADAach akustycznych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[K7_U02] potrafi wykonywać zadania związane z kierunkiem studiów oraz formułować i rozwiązywać problemy z wykorzystaniem nowej wiedzy z fizyki i innych dziedzin nauki	Student projektuje wnętrza akustycznych (np. studia radiowe, audytoria, teatry muzyczne, kościoły, itd.)  Student jest w stanie ocenić jakość wnętrz akustycznych.	[SU1] Ocena realizacji zadania [SU4] Ocena umiejętności korzystania z metod i narzędzi
	[K7_U03] potrafi zaprojektować, zgodnie z zadaną specyfikacją, oraz wykonać typowe dla kierunku studiów złożone urządzenie, obiekt, system lub zrealizować proces, używając odpowiednio dobranych metod, technik, narzędzi i materiałów, korzystając ze standardów i norm inżynierskich, stosując właściwe dla kierunków studiów technologie i wykorzystując doświadczenie zdobyte w środowisku zajmującym się zawodowo działalnością inżynierską	Student projektuje akustykę pomieszczeń i systemy nagłośnieniowe z wykorzystaniem CADów akustycznych.	[SU1] Ocena realizacji zadania [SU4] Ocena umiejętności korzystania z metod i narzędzi [SU5] Ocena umiejętności zaprezentowania wyników realizacji zadania
	[K7_U08] potrafi przy identyfikacji i formułowaniu specyfikacji zadań inżynierskich oraz ich rozwiązywaniu: – wykorzystać metody analityczne, symulacyjne i eksperymentalne, – dostrzegać ich aspekty systemowe i pozatechniczne, – dokonać wstępnej oceny ekonomicznej proponowanych rozwiązań i podejmowanych działań inżynierskich	Student używa CADów akustycznych (systemy CATT-Acoustic i ODEON) do projektowania i symulowania akustyki pomieszczeń i systemów nagłośnieniowych.  Student potrafi dokonać analizy ekonomicznej i technicznej wybranych rozwiązań w zakresie akustyki i nagłaśniania.	[SU1] Ocena realizacji zadania [SU2] Ocena umiejętności analizy informacji [SU4] Ocena umiejętności korzystania z metod i narzędzi [SU5] Ocena umiejętności zaprezentowania wyników realizacji zadania
[K7_U07] potrafi wykorzystać zaawansowane metody wspomaganie procesów i funkcji, specyficzne dla kierunków studiów	Student projektuje systemy nagłośnieniowe z wykorzystaniem CADów akustycznych (systemy CATT-Acoustic i ODEON).	[SU4] Ocena umiejętności korzystania z metod i narzędzi [SU5] Ocena umiejętności zaprezentowania wyników realizacji zadania	
Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie do zajęć laboratoryjnych</li> <li>2. Komputerowa symulacja akustyki pomieszczeń w oparciu o program "Odeon"</li> <li>3. Komputerowe modelowanie pomieszczeń w oparciu o program "CATT-Acoustic"</li> <li>4. Projekt systemu nagłośnieniowego danego pomieszczenia</li> <li>5. Badania zrozumiałości mowy w oparciu</li> <li>6. Laboratorium wyjazdowe - rzeczywiste systemy nagłośnieniowe</li> <li>7. Podsumowanie i ocena wykonanych zadań</li> </ol>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Nie ma wymagań		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	Ćwiczenia praktyczne	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	G. Davis, R. Jones, Sound Reinforcement Handbook, YAMAHA, Hal Leonard Publ. Corp., 1990. K. Blair Benson, Sound Engineering Handbook, McGraw Hill, New York, 1988; L.L. Beranek, Concert and Opera Halls. How they Sound, Acoust. Soc. Amer., (1996). M. Tohyama, A. Suzuki, Reverberation Time in an Almost-Two-Dimensional Diffuse Field, J. Sound Vib., 111, 3, 391-398 (1986). R. Glasgal, Ambiphonics: The Synthesis of Concert Hall Sound Fields in Home, Preprint No. 4113, 99th AES Convention, 6-9 October, New York 1995. T. Hallman, New Factors in Sound for Cinema and Television, Journal AES, 39:7/8, p. 529, 1991. Yamaha, Sound Reinforcement Application Guide, 2007 ( <a href="http://www.yamaha.com/yamahavgn/Documents/News/2007_SR_APP_guide.pdf">http://www.yamaha.com/yamahavgn/Documents/News/2007_SR_APP_guide.pdf</a> )	
	Uzupełniająca lista lektur	Nie ma wymagan	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.