POLITECHNIKA GDAŃSKA

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	History of Architecture and Urbanism II, PG_00061817		
Kierunek studiów	Architektura (studia w j. angielskim)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2024/2025
Poziom kształcenia	I stopnia - inżynierskie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	angielski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	4.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury -> Katedra Historii, Teorii Architektury i Konserwacji Zabytków		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. inż. arch. Jakub Szczepański	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	prof. dr hab. inż. arch. Maria Sołtysik	

Formy zajęć i metody nauczania

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	25.0	30.0	0.0	0.0	0.0	55

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	55	6.0	39.0	100

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z wybranymi aspektami rozwoju nowożytnej architektury europejskiej począwszy od XV aż do końca XIX wieku w kontekście stylów, wybitnych dzieł architektonicznych i architektów oraz ich wkładu w rozwój historii architektury. Celem jest również rozwijanie predyspozycji rysunkowych i przestrzennych studenta do wykonywania zawodu architekta.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[K6_K03] jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego	Student rozpoznaje, rysuje i analizuje budowle charakterystyczne dla europejskiego renesansu, baroku, neoklasycyzmu i historyzmu, wskazując na specyfikę rozwojową ich form, cechy funkcjonalno-konstrukcyjne, detal architektoniczny oraz znaczenie dla historii architektury.	[SK4] Ocena umiejętności komunikacji, w tym poprawności językowej [SK2] Ocena postępów pracy
[K6_W03] zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych; problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów	Student zna tło historyczne epoki nowożytnej od XV do końca XIX wieku w Europie, style architektoniczne, podstawową terminologię, najważniejsze dzieła i twórców europejskiej architektury, rozwiązania przestrzenne oraz detal architektoniczny w odniesieniu do okresu renesansu, baroku, neoklasycyzmu i i historyzmu	[SW1] Ocena wiedzy faktograficznej [SW3] Ocena wiedzy zawartej w opracowaniu tekstowym i projektowym

Treści przedmiotu	1.Narodziny renesansu we Włoszech 2.Filip Brunelleschi (1377-1446) - ojciec renesansu 3.Leon Battista Alberti (1404-1472) pierwszy teoretyk renesansu 4.Pałace włoskie wczesnego renesansu 5.Renesansowy ideał kościoły centralne wczesnego renesans włoskiego 6..Donato Bramante w Rzymie mistrz dojrzałego renesansu. 7. Geniusz epoki Michał Anioł Buonarotti 8.Dwaj mistrzowie późnego renesansu Andrea Palladio i Giacomo B.Vignola 9..Renesans francuski i renesans północny (1500-1600) 10.Barok włoski (1580-1760) sztuka w służbie autorytetu 11..Nurt antyklasyczny baroku włoskiego i barok habsburski 12.Barok francuski (1600-1760) oprawa dworskiego ceremoniału 13.Neoklasycyzm (1760-1830) styl epoki oświecenia. Francja 14. Neoklasycyzm niemiecki i rosyjski 15. Historyzm europejski (1830-1925) - wielość form, wielość idei
Wymagania wstępne i dodatkowe	

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Drawing exercises	50.0%	50.0%
Exam	50.0%	50.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	Koch W.: *Styles in architecture, Londyon* 1996 Watkin D., *A History of Western Architecture*, London 1992
Uzupełniająca lista lektur	Fazio M., Moffett M., Wodehouse L., *A World History of Architecture*, Publisher: Lawrence King, 2013.
Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przykładowe ćwiczenia rysunkowe wykonywane przez studenta: 1. F. Brunelleschi, Ospdale degli Innocenti we Florencji - studium rysunkowe fasady 2, Florencja, Capella Pazzi, układ przestrzenny wnętrza kaplicy w aksonometrii lub perspektywie 3. Palazzo Strozzi - pałac wczesnego renesansu, Aksonometria bryły Przykładowe zadania na egzaminie: Pałace włoskie renesansu Michał Anioł Buonarotti Renesans i barok francuski
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.