



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia architektury i urbanistyki II, PG_00061809						
Kierunek studiów	Architektura						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - inżynierskie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury -> Katedra Historii, Teorii Architektury i Konserwacji Zabytków						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. inż. arch. Maria Sołtyś				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	25.0	30.0	0.0	0.0	0.0	55
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	55		6.0		39.0	100
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z wybranymi aspektami rozwoju nowożytnej architektury europejskiej począwszy od XV aż do końca XIX wieku w kontekście stylów, wybitnych dzieł architektonicznych i architektów oraz ich wkładu w rozwój historii architektury. Celem jest również rozwijanie predyspozycji rysunkowych i przestrzennych studenta do wykonywania zawodu architekta.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[K6_W03] zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych; problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów		Student rozpoznaje, rysuje i analizuje budowę charakterystyczne dla europejskiego renesansu, baroku, neoklasycyzmu i historyzmu, wskazując na specyfikę rozwojową ich form, cechy funkcjonalno-konstrukcyjne, detal architektoniczny oraz znaczenie dla historii architektury		[SW1] Ocena wiedzy faktograficznej [SW3] Ocena wiedzy zawartej w opracowaniu tekstowym i projektowym		
[K6_K03] jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego		Student rozpoznaje wartości architektoniczne dziedzictwa kulturowego		[SK4] Ocena umiejętności komunikacji, w tym poprawności językowej [SK5] Ocena umiejętności rozwiązywania problemów występujących w praktyce [SK2] Ocena postępów pracy			

Treści przedmiotu	<p>1.Narodziny renesansu we Włoszech</p> <p>2.Filip Brunelleschi (1377-1446) - ojciec renesansu</p> <p>3.Leon Battista Alberti (1404-1472) pierwszy teoretyk renesansu</p> <p>4.Pałace włoskie wczesnego renesansu</p> <p>5.Renesansowy ideał kościoły centralne wczesnego renesans włoskiego</p> <p>6..Donato Bramante w Rzymie mistrz dojrzałego renesansu.</p> <p>7. Geniusz epoki Michał Anioł Buonarotti</p> <p>8.Dwaj mistrzowie późnego renesansu Andrea Palladio i Giacomo B.Vignola</p> <p>9..Renesans francuski i renesans północny (1500-1600)</p> <p>10.Barok włoski (1580-1760) sztuka w służbie autorytetu</p> <p>11..Nurt antyklasyczny baroku włoskiego i barok habsburski</p> <p>12.Barok francuski (1600-1760) oprawa dworskiego ceremoniału</p> <p>13.Neoklasycyzm (1760-1830) styl epoki oświecenia. Francja</p> <p>14. Neoklasycyzm niemiecki i rosyjski</p> <p>15. Historyzm europejski (1830-1925) - wielość form, wielość idei</p>											
Wymagania wstępne i dodatkowe												
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej									
	Egzamin	50.0%	50.0%									
	Ćwiczenia rysunkowe	50.0%	50.0%									
Zalecana lista lektur	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="450 1464 794 2033">Podstawowa lista lektur</td> <td colspan="2" data-bbox="794 1464 1479 2033"> <p>Broniewski T., <i>Historia architektury dla wszystkich</i>, Wrocław, Warszawa-Kraków 1990.</p> <p>Koch W.: <i>Style w architekturze</i>, Warszawa 1996.</p> <p>Meyer P. <i>Historia sztuki europejskiej</i>, t.2.Warszawa 1973.</p> <p>Pevsner N. <i>Historia architektury europejskiej</i>.,Warszawa 1976.</p> <p><i>Sztuka Świata</i>, t. 5, 6 i 7, wyd. Arkady,Warszawa.</p> <p>Ulatowski K., <i>Historia architektury renesansu włoskiego</i>,Poznań 1957.</p> <p>Watkin D., <i>Historia architektury zachodniej</i>, wyd. Arkady, 2001.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="450 2033 794 2069">Uzupełniająca lista lektur</td> <td colspan="2" data-bbox="794 2033 1479 2069">Białostocki J. <i>Sztuka cenniejsza niż złoto</i>, t. 1 i 2, Warszawa 1991.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="450 2069 794 2098">Adresy eZasobów</td> <td colspan="2" data-bbox="794 2069 1479 2098">Adresy na platformie eNauczanie:</td> </tr> </table>			Podstawowa lista lektur	<p>Broniewski T., <i>Historia architektury dla wszystkich</i>, Wrocław, Warszawa-Kraków 1990.</p> <p>Koch W.: <i>Style w architekturze</i>, Warszawa 1996.</p> <p>Meyer P. <i>Historia sztuki europejskiej</i>, t.2.Warszawa 1973.</p> <p>Pevsner N. <i>Historia architektury europejskiej</i>.,Warszawa 1976.</p> <p><i>Sztuka Świata</i>, t. 5, 6 i 7, wyd. Arkady,Warszawa.</p> <p>Ulatowski K., <i>Historia architektury renesansu włoskiego</i>,Poznań 1957.</p> <p>Watkin D., <i>Historia architektury zachodniej</i>, wyd. Arkady, 2001.</p>		Uzupełniająca lista lektur	Białostocki J. <i>Sztuka cenniejsza niż złoto</i> , t. 1 i 2, Warszawa 1991.		Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
Podstawowa lista lektur	<p>Broniewski T., <i>Historia architektury dla wszystkich</i>, Wrocław, Warszawa-Kraków 1990.</p> <p>Koch W.: <i>Style w architekturze</i>, Warszawa 1996.</p> <p>Meyer P. <i>Historia sztuki europejskiej</i>, t.2.Warszawa 1973.</p> <p>Pevsner N. <i>Historia architektury europejskiej</i>.,Warszawa 1976.</p> <p><i>Sztuka Świata</i>, t. 5, 6 i 7, wyd. Arkady,Warszawa.</p> <p>Ulatowski K., <i>Historia architektury renesansu włoskiego</i>,Poznań 1957.</p> <p>Watkin D., <i>Historia architektury zachodniej</i>, wyd. Arkady, 2001.</p>											
Uzupełniająca lista lektur	Białostocki J. <i>Sztuka cenniejsza niż złoto</i> , t. 1 i 2, Warszawa 1991.											
Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:											

<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<p>Przykładowe ćwiczenia rysunkowe wykonywane przez studenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. F. Brunelleschi, Ospedale degli Innocenti we Florencji - studium rysunkowe fasady</li> <li>2. Florencja, Capella Pazzi, układ przestrzenny wnętrza kaplicy w aksonometrii lub perspektywie</li> <li>3. Palazzo Strozzi - pałac wczesnego renesansu, Aksonometria bryły</li> </ol> <p>Przykładowe pytania egzaminacyjne</p> <p>Pałace włoskie wczesnego i dojrzałego renesansu</p> <p>Twórczość Michała Anioła</p> <p>Renesans i barok francuski - czas, mistrzowie, dzieła</p> <p>Barok włoski chronologia, twórcy, dzieła</p> <p>Historyzm europejski: czas trwania, nurty stylowe, cechy charakterystyczne, dzieła i ich autorzy</p>
<p>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</p>	<p>Nie dotyczy</p>