



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Pracownia plastyczna II, PG_00055701							
Kierunek studiów	Architektura							
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025			
Poziom kształcenia	I stopnia - inżynierskie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni			
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski			
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			2.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury -> Katedra Sztuk Wizualnych							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. sztuki Dominika Krechowicz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu							
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM	
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30	
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0								
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM	
	Liczba godzin pracy studenta	30		4.0		16.0	50	
Cel przedmiotu	Nauka podstaw warsztatu malarskiego. Nauka kompozycji malarskiej na podstawie obserwacji natury, poszukiwanie zestawień form i kolorów.							
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[K6_W03] zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych; problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów		9056] [K6_U12] potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania;			[SW2] Ocena wiedzy zawartej w prezentacji		
	[K6_U03] potrafi przygotować prezentację graficzną, pisemną i ustną, własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki, spełniającą wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego		9056] [K6_U12] potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania;			[SU4] Ocena umiejętności korzystania z metod i narzędzi [SU3] Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy uzyskanej w ramach przedmiotu [SU1] Ocena realizacji zadania		
Treści przedmiotu	Szkice malarskie martwej natury, stanowiące punkt wyjścia do realizacji prac studyjnych. Malarskie studium martwej natury. Budowanie kompozycji malarskiej w oparciu o obserwację natury: form, barw oraz światła. Nauka posługiwania się malarską techniką temperową.							
Wymagania wstępne i dodatkowe								

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
		Poprawność w tworzeniu kompozycji malarskiej	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Pignatti Terisio, Historia rysunku. Arkady, Warszawa 2006W. Lam, Podstawowe ćwiczenia z rysunku i malarstwa. Skrypt dla szkół wyższych, PG. Tom I. PWN, Poznań, Gdańsk, 1954. red. A. Wawrzynkowska, Rysunek i malarstwo. Politechnika Wrocławska, Wrocław, 2001.M'	
	Uzupełniająca lista lektur	Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego (Maria Rzepińska) czy Punkt i linia a płaszczyzna (Wassily Kandinsky).	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Szkice koncepcyjne.</p> <p>Malarskie studium martwej natury.</p> <p>Biel w świetle i w cieniu. Studium martwej natury.</p> <p>Czerń w świetle i w cieniu. Studium martwej natury.</p> <p>Technika: malarstwo. Narzędzia, materiały: pędzle, farby temperowej.</p>		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		