

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Projekt urbanistyczny I. Kompozycja urbanistyczna, PG_00052787						
Kierunek studiów	Architektura						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - inżynierskie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydziały Politechniki Gdańskiej -> Wydział Architektury -> Katedra Urbanistyki i Planowania Regionalnego						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr inż. arch. Roman Ruczyński				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	45.0	0.0	45
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	45		5.0		25.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z problematyką projektowania urbanistycznego, wykształcenie umiejętności rozpoznawania kompozycji w skali urbanistycznej, zapoznanie z zasadami kształtowania wnętrza urbanistycznego.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[K6_U02] potrafi zaprojektować obiekt architektoniczny lub prosty zespół urbanistyczny spełniający wymogi estetyczne i techniczne		potrafi zaprojektować prosty zespół urbanistyczny spełniający wymogi estetyczne i techniczne		[SU1] Ocena realizacji zadania		
	[K6_W03] zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych; problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów		zna i rozumie projektowanie urbanistyczne w zakresie realizacji prostych zadań, w szczególności: niewielkich zespołów zabudowy; umie rozpoznawać i nazywać elementy i założenia kompozycji urbanistycznej. Rozumie zasady kształtowania przestrzeni pozakubaturowej.		[SW1] Ocena wiedzy faktograficznej [SW3] Ocena wiedzy zawartej w opracowaniu tekstowym i projektowym		

Treści przedmiotu	Metody analizy i opisu przestrzeni miasta wg K.Lyncha, K.Wejcherta, G.Cullena.		
	Rodzaje tkanki miejskiej i zagadnienia morfologii miasta.		
	Rodzaje przestrzeni miejskich i metody rozpoznawania.		
	Kształtowanie wnętrz urbanistycznych.		
	Zagadnienia światła i koloru w przestrzeni miejskiej.		
	Projekt kompozycji urbanistycznej.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Projekt kopozycji urbanistycznej	100.0%	40.0%
	Praca nad zadaniem projektowym	100.0%	30.0%
	Ćwiczenia analityczne i wprowadzające do projektowania	100.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Kazimierz Wejchert, <i>Elementy kompozycji urbanistycznej</i> , różne wydania	
	Uzupełniająca lista lektur	Kevin Lynch, <i>The Image of the city</i> , MIT Press Ltd, 1960; Gordon Cullen, <i>The Concise Townscape</i> , Taylor & Francis Ltd, 1961.	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Odnajdź, rozpoznaj i opisz układ urbanistyczny przedstawiony na fragmencie planu miasta.		
	Rozpoznaj i opisz widoczny na przykładzie rodzaj tkanki.		
	Zinterpretuj rodzaj przestrzeni i uzasadnij.		
	Przedstaw założenie kompozycyjne realizujące zasady kompozycji organicznej.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.