POLITECHNIKA GDAŃSKA

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Humanistyka dla inżynierów, PG_00047523		
Kierunek studiów	Elektronika i telekomunikacja		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2024/2025
Poziom kształcenia	I stopnia - inżynierskie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Wydział Elektroniki, Telekomunikacji i Informatyki -> Katedra Inteligentnych Systemów Interaktywnych		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr inż. Adam Kaczmarek	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr inż. Adam Kaczmarek prof. dr hab. Mariusz Mróz dr rzecznik patentowy Justyna Pawłowska-Bajerska dr hab. Andrzej Lisak prof. dr hab. inż. Krzysztof Goczyła	

Formy zajęć i metody nauczania

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	3.0	42.0	75

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z zagadnieniami związanymi z twórczością inżynierską, kulturą, historią cywilizacji, ochroną własnością intelektualnej oraz poprawnością językową

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[K6_W08] zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe ekonomiczne, prawne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działań związanych z kierunkiem studiów, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	Studentowi są znane składniki procesu twórczego i wpływ tego procesu na rozwój cywilizacyjny. Student również ma świadomość misji inżyniera w dziedzinie twórczości. Ponadto student dysponuje wiedzą z zakresu prawa patentowego oraz praw autorskich.	[SW1] Ocena wiedzy faktograficznej
[K6_K03] jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	Student dysponuje wiedzą na temat sprawnego wykonywania pracy i potrafi tą wiedzę wykorzystać w praktyce zawodowej. Ponadto studentowi są znane zasady współpracy obowiązujące w społeczeństwie.	[SK1] Ocena umiejętności pracy w grupie [SK5] Ocena umiejętności rozwiązywania problemów występujących w praktyce

<table>
<tr><td>Treści przedmiotu</td><td>Pojęcia oraz kryteria twórczości inżynierskiej. Twórczość jako cecha wytworu oraz jako cecha osoby. Kryteria twórczości jawne i ukryte. Struktura i składniki procesu twórczego. Środowisko zewnętrzne twórcy. Reguły wybitnego nowatorstwa. Siły napędowe innowacji. Strategia efektywnego działania. Tworzenie klimatu twórczego. Środowisko wewnętrzne twórcy. Psychiczne środowisko wewnętrzne twórcy. Osobowość człowieka i jej dynamizm. Misja inżyniera w dziedzinie twórczości oraz wdrażanie zasad twórczego kierownictwa w nowoczesnej firmie. Propedeutyka historii sztuki , propedeutyka historii kultury, historia jako dziedzictwo pokoleń /Gdańsk, region, Polska, Europa/. Instytucje kultury /Gdańsk, region, Polska/. Sztuki piękne, twórczość artystyczna. Współczesne mass media. Kultura masowa. Etnografia, etnografia muzyczna. Społeczeństwo współczesne, bezdomność, niepełnosprawność. Starożytne źródła cywilizacji europejskiej, powstanie Europy, istota europejskiego subiektywizmu; racjonalność zachodnia, oświeceniowy program nowoczesności; dwa modele cywilizacji zachodniej: Europa i Ameryka; Europa a inne cywilizacje; czy może istnieć cywilizacja globalna?; człowiek jako konsument; płynna ponowoczesność. Własność intelektualna: podstawowe zasady ochrony, rodzaje i źródła praw wyłącznych, zakresy i ograniczenia ochrony – przedmiotowe, czasowe, terytorialne Konwencja Paryska o ochronie własności przemysłowej: zasada niezależności patentów, zasada równego traktowania, pierwszeństwo konwencyjne, pierwszeństwo z wystawy, przywilej komunikacyjny, ochrona przed nieuczciwą konkurencją Urząd Patentowy RP (UP RP) i prawo własności przemysłowej w Polsce: akty prawne, przedmioty i rodzaje ochrony udzielanej przez UP RP - wynalazki, wzory użytkowe Wzory przemysłowe, znaki towarowe. Oznaczenia geograficzne, topografie układów scalonych. Zasady ortografii języka polskiego; typowe błędy Zasady poprawnej mowy; typowe błędy Zasady dobrego stylu w mowie i piśmie; typowe błędy</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne i dodatkowe</td><td>Nie ma wymagań</td></tr>
<tr><td>Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się</td><td>
<table>
<tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr>
<tr><td>Historia cywilizacji</td><td>50.0%</td><td>15.0%</td></tr>
<tr><td>Kultura</td><td>50.0%</td><td>25.0%</td></tr>
<tr><td>Twórczość inżynierska</td><td>50.0%</td><td>25.0%</td></tr>
<tr><td>Język polski</td><td>50.0%</td><td>20.0%</td></tr>
<tr><td>Ochrona własności intelektualnej</td><td>50.0%</td><td>15.0%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td>1. Chaffee J. „Potęga twórczego myślenia”, GWP, 1998. 2. Goczyła K. „Język polski czy obcy”. Cykl wykładów, WETI PG, 2006-2009. 3. Nęcka E. „Psychologia twórczości”, GWP. Gdańsk 2001. 4.Tatarkiewicz W., "Dzieje sześciu pojęć" PWN, 1988 5. Tatarkiewicz W. "Historia filozofii", PWN 1988 6. Sztompka P. "Socjologia", Wydawnictwo Znak 2005 7. Baly S., "Psychologia wychowawcza w zarysie", PWN 1965 8. Bogucka M., "Dzieje kultury polskiej", Ossolineum 1991 9. Anzenbacher A., "Wprowadzenie do etyki," Wydawnictwo WAM, Kraków 2008. 10. Popek S. "Mechanizmy aktywności twórczej człowieka w świetle interakcyjnej teorii psychologicznej", UMSC 2016 11. Rybotycki C. "Etnografia wobec kultury współczesnej" UJ Kraków 1992</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td>Nie ma wymagan</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td>Adresy na platformie eNauczanie:</td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td></td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td>Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.