



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Teoria projektowania - problemy architektury i urbanistyki współczesnej, PG_00060308						
Kierunek studiów	Architektura						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydział Politechniki Gdańskiej -> Wydział Architektury -> Katedra Architektury Miejskiej i Przestrzeni Nadwodnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr inż. arch. Jan Cudzik				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr inż. arch. Jan Cudzik				
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0		8.0	25
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów w zagadnienia współczesnej architektury i urbanistyki						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu	
	[K7_W05] zna i rozumie problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki w kontekście wielobranżowego charakteru projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz potrzebę współpracy z innymi specjalistami; przepisy prawa i procedury niezbędne do realizacji projektów budynków oraz integracji budynków z ogólnym projektem planistycznym		zna i rozumie problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki w kontekście wielobranżowego charakteru projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz potrzebę współpracy z innymi specjalistami; przepisy prawa i procedury niezbędne do realizacji projektów budynków oraz integracji budynków z ogólnym projektem planistycznym			[SW1] Ocena wiedzy faktograficznej	
	[K7_W03] zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych; zaawansowaną problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów		zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych; zaawansowaną problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów			[SW1] Ocena wiedzy faktograficznej	

Treści przedmiotu	Zajęcia prowadzone są w formie 15 wykładów prowadzonych w ramach otwartego cyklu OPEN ARCH / ARCHITECTURE TALKS. Wykłady podzielone zostały na bloki tematyczne, którym przyporządkowane zostały szczegółowe tematy wykładów. Wykłady prowadzone są dwukrotnie, raz dla studentów studiujących w języku polskim i raz dla studentów realizujących program w języku angielskim. Wykłady prowadzone są we współpracy z gronem profesorów wizytujących z uczelni zagranicznych. W przypadku profesorów wizytujących wykłady dla obu grup studentów odbywają się w języku angielskim. Student uczestniczący w wykładach ma szansę pogłębić rozumienie architektury współczesnej, zagadnień związanych z jej kontekstem kulturowym, technologicznym i środowiskowym oraz powinien lepiej rozumieć wyzwania, przed którymi stoi współczesny architekt.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Nie ma wymagań wstępnych		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	knowledge	50.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- Shannon K., De Meulder B., d'Auria V., Gosseye J. (eds.): <i>Water urbanisms</i>. Amsterdam: SUN 2008, - Dreiseitl H., Grau D. (eds.): <i>New Waterscapes. Planning, Building and Designing with Water</i>. Basel–Berlin–Boston: Birkhäuser 2005. - Fang Ch.: <i>Waterfront Landscapes</i>. Hong Kong: Design Media Publishing 2011. - Januchta-Szostak A. (Ed.): <i>Water in the Townscape</i>. Poznań: Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej 2009. - Landry Ch.: <i>The Art of City Making</i>. Abingdon: Routledge 2006. - Nyka L.: <i>Architecture and Water – New Concepts on Blurring Borders</i>. W: Nyka L. (ed.): <i>Water for urban strategies</i>. Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität Weimar 2007, s. 20–27. - Pallasmaa J.: <i>Hapticity and Time, notes on fragile architecture</i>, <i>Architectural Review</i> 5/2000, s. 76–80.	
	Uzupełniająca lista lektur	- Urbanowicz K., Nyka L.: <i>Interactive and media architecture – from social encounters to city planning strategies</i>. <i>Procedia Engineering</i> (2016), pp. 1330-1337. Elsevier Limited, Oxford, UK. DOI information: 10.1016/j.proeng.2016.08.597 - Cudzik J., Nyka L.: <i>Reasons for Implementing Movement in Kinetic Architecture</i>. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, Volume 245. (cytuj: IOP Conf. Ser.: Mater. Sci. Eng. 245 042073. 2017 IOP Conference Series: Materials Science and Engineering 245 (4), 042073	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Dlaczego architekci światła muszą być bardzo ostrożni/odpowiedzialni w doborze sztucznej nocnej iluminacji? 2. Co to jest zaśmiecenie światłem atmosfery ziemskiej i co może zrobić architekt/urbanista aby jego projekty nie przyczyniły się do zwiększenia tego zaśmiecenia? 3. Jakie cechy oświetlenia wpływają na percepcję/odbiór projektowanej przestrzeni? (wymień kilka i opisz ich działanie) 4. Co to jest stopień odbicia materiału (z ang. reflection w %) i dlaczego jest tak ważne w architekturze? Podaj przykłady różnych materiałów i ich stopni odbicia. 5. Wymień korzyści wynikające z projektowania algorytmicznego 6. Wymień i opisz rodzaje cyfrowej fabrykacji 7. Wymień i opisz trzy obiekty zaprojektowane dzięki zastosowaniu technik projektowania komputacyjnego 8. Czym jest architektura kinematyczna? Wymień rodzaje ruchu stosowanego w architekturze. 9. Wymień i opisz trzy przykłady zrealizowanych i niezrealizowanych obiektów kinematycznych 10. Czym różnią się zrealizowane obiekty kinematyczne przed 1990 rokiem i po? Podaj różnice w sposobie projektowania i rodzajach zastosowanego ruchu. 11. Projektowanie z wodą dla małej retencji w miastach. Nowatorskie architektoniczno-hyrotechniczne projekty dla przestrzeni publicznej. Podaj i opisz dwa przykłady. 12. Omów przykład rozwiązania, gdzie wprowadzono nowe obrysy wody na przeobrażanych terenach przemysłowych 13. Jaki obiekt architektury pływającej uważasz za innowacyjny i dlaczego? 14. Omów problemy związane z adaptacją budynków przemysłowych na nowe funkcje, na podstawie dwóch przykładów. 15. Architektura cyrkulacji – przedstaw krótko historię pojawienia się tej idei i omów przykład jednego obiektu, który uważasz za szczególnie interesujący. 16. Czy adaptacja przemysłowych budynków na nowe funkcje może pozytywnie wpływać na podkreślenie dziedzictwa kulturowego miast i regionów? Omów na dwóch przykładach. 17. Omów zagadnienie adaptabilności układu przestrzennego budynku (konwersji na odmienne funkcje) na dwóch przykładach (obiekty powstałe po roku 1980). W jaki sposób adaptabilność z wymienionych przykładów wpisuje się w postulat zrównoważonego rozwoju. 18. Co znaczy, że budynek otrzymał certyfikat BREEAM Excellent ? 19. Kryteria brane pod uwagę w nadaniu certyfikatu LEED v 4 20. Wymień obiekt, który uzyskał certyfikat LEED-BD+C Platinum i wypunktuj rozwiązania, które się do tego przyczyniły 21. Jak rozumiesz pojęcia green urbanism. Omów cechy na wybranym jednym przykładzie. 22. Jak rozumiesz pojęcia water urbanism. Omów cechy na wybranym jednym przykładzie.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.