



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Projekt konserwatorski, PG_00063671						
Kierunek studiów	Architektura						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć specjalnościowych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			5.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Politechniki Gdańskiej -> Wydział Architektury -> Katedra Historii Architektury i Konserwacji Zabytków						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. inż. arch. Grzegorz Bukal					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. inż. arch. Grzegorz Bukal dr inż. arch. Bartosz Macikowski dr hab. inż. arch. Robert Hirsch prof. dr hab. inż. arch. Maria Sołtysik dr inż. arch. Anna Orchowska prof. dr hab. inż. arch. Aleksander Piwek dr hab. inż. arch. Piotr Samól					
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	60.0	0.0	60
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach		Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	60	10.0		55.0		125
Cel przedmiotu	Nabycie umiejętności projektowania architektonicznego w środowisku konserwatorskim.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[K7_W04] zna i rozumie relacje zachodzące między człowiekiem a architekturą i między architekturą a środowiskiem ją otaczającym, oraz potrzeby dostosowania architektury do ludzkich potrzeb i skali; problemy fizyki, technologii i funkcji budynków w zakresie umożliwiającym zapewnienie komfortu ich użytkowania oraz ochrony przed działaniem czynników atmosferycznych; metody i środki wdrażania ekologicznie odpowiedzialnego projektowania zrównoważonego oraz ochrony i konserwacji otaczającego środowiska	Student zna zasady etyki konserwatorskiej.	[SW2] Ocena wiedzy zawartej w prezentacji [SW3] Ocena wiedzy zawartej w opracowaniu tekstowym i projektowym
	[K7_U05] potrafi organizować pracę z uwzględnieniem wszystkich faz pracy nad koncepcją projektową	potrafi organizować pracę z uwzględnieniem wszystkich faz pracy nad koncepcją projektową	[SU4] Ocena umiejętności korzystania z metod i narzędzi [SU1] Ocena realizacji zadania
[K7_K03] jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości humanistyczne, społeczne, kulturowe, architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego	jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości humanistyczne, społeczne, kulturowe, architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego	[SK5] Ocena umiejętności rozwiązywania problemów występujących w praktyce	
Treści przedmiotu	<p>Projektowanie konserwatorskie:</p> <p>Projekt może być wykonywany przez pojedynczych studentów lub w zespołach dwuosobowych, w zależności od rozmiaru i zakresu zadania.</p> <p>Temat zadania (opcjonalnie):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studium adaptacji obiektu zabytkowego • Studium rozbudowy obiektu zabytkowego • Studium projektowe obiektu współczesnego w kontekście zabudowy historycznej • Studium programu konserwatorskiego obiektu zabytkowego <p>Wykonują też dwa zadania domowe i prezentują je na zajęciach:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawienie przykładów prezentujących działania konserwatorskie. • Zaproponowanie współczesnej formy architektonicznej w otoczeniu o wyjątkowych walorach zabytkowych 		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Projekt konserwatorski	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Kadłuczka Andrzej, Konserwacja zabytków i architektoniczne projektowanie konserwatorskie. Podręcznik dla studentów wyższych szkół technicznych, Kraków 1999.</p> <p>Kadłuczka Andrzej, Ochrona zabytków architektury, t.1, Kraków 2001.</p> <p>Zachwatowicz Jan, Architektura polska, wyd. Arkady, Warszawa 1966 Wiśłocka Izabella, Awangardowa architektura polska 1918-1939, wyd. Arkady, Warszawa 1968 Olszewski Andrzej, Nowa forma w architekturze polskiej 1900-1925, Wrocław-Warszawa-Kraków 1967 Sołtysik Maria, Gdynia miasto dwudziestolecia międzywojennego. Urbanistyka i architektura, wyd. PWN, Wwa 1993</p>	

	Uzupełniająca lista lektur	dobierana indywidualnie w zależności od wyboru zadania projektowego Gössel Peter, Leuthäuser Gabriele, Architektura XX wieku, wyd. Taschen, Köln 2006 Pevsner Nikolaus, Pionierzy współczesności, Warszawa 1978 Rozbicka Małgorzata, Małe mieszkanie z ogrodem w tle, wyd. Pol.Warszawskiej, Warszawa 2008 Sołtysik Maria, Na styku dwóch epok. Architektura gdyńskich kamienic okresu międzywojennego, Gdynia 2003 Benevolo L., Miasto w dziejach Europy. Seria: Tworzenie Europy. Warszawa 1995. Giedion S., Przestrzeń, czas, architektura. Warszawa 1968. Gruszkowski W., Zarys historii urbanistyki. Skrypt UG, Gdańsk 1989. Tołwiński T., Urbanistyka. T.I-III. Warszawa 1939-63
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Projekt konserwatorski: <ul style="list-style-type: none"> • Studium adaptacji obiektu zabytkowego (np. zajezdnia tramwajowa na centrum wspinaczkowe) • Studium rozbudowy obiektu zabytkowego (np. dobudowa nowego skrzydła do budynku chemii PG) • Studium projektowe obiektu współczesnego w kontekście zabudowy historycznej (np. plomba w pierzei) • Studium programu konserwatorskiego obiektu zabytkowego Problematyka dziedzictwa architektonicznego: <ol style="list-style-type: none"> 1. układ urbanistyczny i fragment elewacji osiedla MDM w Warszawie 2. budynki modernistyczne z okresu po II wojnie światowej 3. argumenty za i przeciw wpisaniu do rejestru zabytków: Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie oraz budynku wielorodzinnego o nazwie falowiec na osiedlu Przymorze w Gdańsku 4. zalety i wady osiedli mieszkaniowych z lat 60. XX w. Współczesne problemy miast historycznych (pytania na kolokwium): wymień i krótko scharakteryzuj główne nurty konserwacji w urbanistyce.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.