

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Konserwacja zabytków i problematyka dziedzictwa, PG_00067106						
Kierunek studiów	Architektura						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć specjalnościowych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydziały Politechniki Gdańskiej -> Wydział Architektury -> Katedra Historii Architektury i Konserwacji Zabytków						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. inż. arch. Grzegorz Bukal				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. inż. arch. Grzegorz Bukal				
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	25.0	15.0	0.0	0.0	0.0	40
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	40		5.0		30.0	75
Cel przedmiotu	Student poznaje współczesną teorię konserwacji zabytków, jej rozwój oraz zastosowanie w praktyce.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[K7_W03] zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych; zaawansowaną problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów		Student zna i rozumie: - historię konserwacji zabytków; - podstawowe zasady definicje i terminy konserwatorskie; - współczesną teorię konserwacji zabytków; - podstawowe dokumenty doktrynalne oraz akty prawne w konserwacji zabytków; - zasady etyki konserwatorskiej; - rolę i odpowiedzialność architekta w wielodyscyplinarnym procesie konserwacji zabytków architektury; - rodzaje działań konserwatorskich. Student potrafi: - wartościować obiekty zabytkowe; - analizować stan i strukturę obiektów zabytkowych; - opracować prawidłową koncepcję architektoniczno-konserwatorską dla zabytku architektury.	[SW2] Ocena wiedzy zawartej w prezentacji [SW1] Ocena wiedzy faktograficznej
	[K7_K02] jest gotów do poszanowania różnorodności poglądów i kultur oraz do wykazywania wrażliwości na społeczne aspekty zawodu		Student: - jest gotów do podejmowania i wykonywania pracy w sposób profesjonalny, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i brania odpowiedzialności za podejmowane działania; - jest gotów do poszanowania różnorodności poglądów i kultur oraz do wykazywania wrażliwości na społeczne aspekty zawodu; - jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości humanistyczne, społeczne, kulturowe, architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego; - potrafi podjąć współpracę w zespole międzynarodowym na terenie własnej uczelni oraz podczas praktyk i studiów zagranicznych.	[SK2] Ocena postępów pracy [SK5] Ocena umiejętności rozwiązywania problemów występujących w praktyce [SK4] Ocena umiejętności komunikacji, w tym poprawności językowej
Treści przedmiotu	1. Wprowadzenie. Podstawowe pojęcia 2. Postawa wobec zabytków architektury przed 1700 3. Teoria i praktyka w okresie Oświecenia i Preromantyzmu (1700-1800) 4. Teoria i praktyka w okresie Romantyzmu (1800-1860) 5. Restauracja stylistyczna (1840-1900) 6. Restauracje w II poł. XIX w. (historyczne ziemie polskie) 7. Początki współczesnej teorii konserwatorskiej w XIX w. 8. Konserwacja/restauracja w Polsce (1900-1939) 9. Współczesna teoria konserwatorska (1) 10. Współczesna teoria konserwatorska (2) 11. Metodyka projektu konserwatorskiego 12. Rodzaje interwencje w konserwacji zabytków (1) 13. Rodzaje interwencje w konserwacji zabytków (2) 14. Rodzaje interwencje w konserwacji zabytków (3) 15. Rodzaje interwencje w konserwacji zabytków (4)			
Wymagania wstępne i dodatkowe				
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy		Składowa oceny końcowej
	egzamin, 90 min., 4-5 pytań	60.0%		100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	M. Arsyński, <i>Idea – pamięć – troska. Rola zabytków w przestrzeni społecznej i formy działań na rzecz ich zachowania. Od starożytności do połowy XX wieku</i>. Malbork 2007; J. Frycz, <i>Restauracja i konserwacja zabytków architektury w Polsce w latach 1795-1918</i>. Warszawa 1975; E. Małachowicz, <i>Ochrona środowiska kulturowego</i>. Warszawa 1988 (lub późniejsze wydania, lub pozycja poniżej); E. Małachowicz, <i>Konserwacja i rewitalizacja architektury w środowisku kulturowym</i>. Wrocław, 2007; B. Rymaszewski, <i>Polska ochrona zabytków</i>. 2005.
	Uzupełniająca lista lektur	P. Dettloff, <i>Odbudowa i restauracja zabytków architektury w Polsce w latach 1918-1930. Teoria i praktyka</i>. Kraków 2006; <i>Zabytek i historia. Wokół problemów konserwacji i ochrony zabytków XIX wieku. Antologia</i>, Warszawa, 2007. Alois Riegl, <i>Georg Dehio i kult zabytków</i>, Warszawa 2006;
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Praktyka konserwatorska w II poł. XIX w. Charakterystyka i przykłady. Metodyka wielodyscyplinarnego projektu konserwatorskiego. Współczesne zasady etyki konserwatorskiej. Współczesne rodzaje interwencji konserwatorskich; definicje i przykłady.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.