



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Spatial Form Design - 1:1 Scale, PG_00067358						
Kierunek studiów	Architektura (studia w j. angielskim)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydziały Politechniki Gdańskiej -> Wydział Architektury -> Katedra Sztuk Wizualnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. szt. Krzysztof Wróblewski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		prof. dr hab. szt. Krzysztof Wróblewski mgr szt. Łukasz Ławrynowicz				
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	40.0	0.0	40
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	40		5.0		30.0	75
Cel przedmiotu	Rozwijanie wyobraźni plastycznej i potencjału kreatywnego a także kształcenie umiejętności konsekwentnej realizacji zamierzenia architektonicznego i plastycznego.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu	
	[K7_W03] zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych; zaawansowaną problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów		Student posługuje się podstawowymi zasadami budowania kompozycji plastycznej takimi jak: równowaga, kształt, forma, przestrzeń, światło, kolor, ruch, dynamika i ekspresja. Zna podstawowe zagadnienia za zakresu percepcji wzrokowej. Rozumie psychologiczne aspekty postrzegania opisane m.in. w psychologii postaci. Wie, że twórczość plastyczna i architektoniczna jest rodzajem myślenia wzrokowego. Rozumie w jaki sposób obiekt sztuki lub obiekt architektoniczny oddziałuje na przestrzeń i wpływa na percepcję widza. Potrafi umiejętnie dobrać materiały i zareagować wobec określonego wcześniej problemu.			[SW2] Ocena wiedzy zawartej w prezentacji	
	[K7_U01] potrafi wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w skomplikowanym, interdyscyplinarnym kontekście		Student zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych.			[SU1] Ocena realizacji zadania [SU5] Ocena umiejętności zaprezentowania wyników realizacji zadania [SU4] Ocena umiejętności korzystania z metod i narzędzi	

Treści przedmiotu	Krótki opis problematyki zajęć: Tematem zajęć projektowych jest przekształcanie. Najpierw kwadratu w płaską graficzną kompozycję czarno białą. Kolejnym etapem jest kompozycja z zastosowaniem koloru. Efektem finalnym procesu przekształceń jest obiekt / forma przestrzenny, który z założenia jest pozbawiony funkcji użytkowych. Informacje szczegółowe: 1. Kompozycja achromatyczna w kontraście bieli i czerni z użyciem form organicznych, geometrycznych lub różnorodnych. Punktem wyjścia jest kwadrat o bokach 47x47cm.Trzeba go podzielić na dowolną ilość elementów. Z uzyskanych części należy zbudować kompozycję z wykorzystaniem ogólnych zasad kompozycji plastycznej. W kompozycji powinny zostać wykorzystane wszystkie elementy uzyskane z podziału kwadratu. 2. Interpretacja poprzedniej prac. Zamiana form białych i czarnych na kolor. Stosowanie podstawowych metod zestawień barwnych. Wykorzystywanie różnych technik ekspresji plastycznej. 3. Kompozycja przestrzenna. Wynikiem analizy procesu przekształceń są prace z pogranicza architektury, rzeźby i sztuki użytkowej, formy wolnostojące lub unoszącej się w przestrzeni. Stosowanie różnych technik kształtowania formy trójwymiarowej, tradycyjnych i generowanych komputerowo. W realizacji mogą być proponowane różne materiały takie jak: szkło, metal, drewno, kamień, gips, tekstylia, techniki mieszane, wydruk trójwymiarowy, itp.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	projekt	100.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Arnheim Rudolf, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, Słowo Obraz Terytoria, Gdańsk, 2005; Arnheim Rudolf, Myślenie wzrokowe, Słowo Obraz Terytoria, Gdańsk, 2011; Claire Bishop, Sztuczne piekła, Sztuka partycypacyjna i polityka widowni; Strzebiński Władysław, Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1974; Gombrich E.H., Sztuka i złudzenie, PIW, Warszawa, 1981; Itten Johannes, Sztuka barwy, d2d.pl, Kraków, 2015;	
	Uzupełniająca lista lektur	Berger John, Sposoby widzenia, Wydawnictwo Aletheia, 2008 Berger John, O patrzeniu, Fundacja Alerheia, Warszawa 1999	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Kompozycja czarno biała, tekstura, kolor, kompozycja przestrzenna. Koncepcja, wizualizacja, model trójwymiarowy.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.