



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Teoria projektowania urbanistycznego I, PG_00061810						
Kierunek studiów	Architektura						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - inżynierskie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydziały Politechniki Gdańskiej -> Wydział Architektury -> Katedra Urbanistyki i Planowania Regionalnego						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. inż. arch. Piotr Lorens				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Adres kursu na platformie eNauczanie: https://enauczanie.pg.edu.pl/moodle/course/view.php?id=46642						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z typami kompozycji urbanistycznej, zagadnieniami morfologii i kształtowania tkanki miejskiej oraz podstawowymi zasadami komponowania i projektowania struktur miejskich z poszanowaniem kontekstu i historii miejsca.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu	
	[K6_U04] potrafi wykorzystać metody analityczne do formułowania i rozwiązywania zadań projektowych		Potrafi zastosować poznane metody i narzędzia analizy kompozycji urbanistycznej do oceny istniejących zespołów architektonicznych i urbanistycznych oraz do formułowania uwarunkowań do projektowania prostych układów urbanistycznych.			[SU3] Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy uzyskanej w ramach przedmiotu [SU2] Ocena umiejętności analizy informacji	
	[K6_W03] zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych; problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów		Zna i rozumie teorię architektury i urbanistyki przydatną do formułowania i rozwiązywania prostych zadań z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego. Zna rodzaje kompozycji urbanistycznej, potrafi je rozpoznawać i analizować, posługując się narzędziami analizy urbanistycznej wg teorii K. Wejcherta, G. Cullena i J. Żórawskiego. Potrafi krytycznie oceniać i analizować kompozycję zespołów architektonicznych i urbanistycznych w oparciu o zdobywaną wiedzę. Jest przygotowany do projektowania prostych układów urbanistycznych.			[SW1] Ocena wiedzy faktograficznej	

Treści przedmiotu	Treści przedmiotu - wykład 1. Pojęcie i rola kompozycji urbanistycznej. Kompozycja urbanistyczna jako narzędzie kreowania spójnej, harmonijnej i estetycznej przestrzeni miejskiej. Cele kompozycji urbanistycznej. 2. Przestrzeń miejska jako przestrzeń architektoniczna otwarta od góry. Ramy przestrzenne kompozycji urbanistycznej: ściany, podłoga i strop urbanistyczne. 3. Analiza i omówienie kompozycji Głównego Miasta w Gdańsku - wykład przeprowadzany w terenie z czynnym udziałem studentów. 4. Elementy kompozycji architektonicznej i urbanistycznej wg J. Żórawskiego. "Drabina skal" w kompozycji urbanistycznej. 5. Analiza i omówienie kompozycji zespołów urbanistycznych w dzielnicy Strzyża i Wrzeszcz w Gdańsku - wykład przeprowadzany w terenie z czynnym udziałem studentów. 6. Pojęcie wnętrza urbanistycznego, sposoby analizy, opisu i interpretacji wnętrz urbanistycznych wg teorii K. Wejcherta. 7. Pojęcie tkanki miejskiej. Jej elementy, typy i ziarnistość. Szwarcplan jako narzędzie analizy tkanki miejskiej i jej morfologii. 8. Obraz miasta - "Townscape". Miasto jako sekwencja obrazów wg G. Cullena. Analiza kompozycji urbanistycznej i jej elementów z wykorzystaniem metody "serial vision". 9. Elementy kompozycji urbanistycznej wg K. Wejcherta. Analiza przestrzeni miejskiej metodą ścieżki i krzywej wrażeń wg K. Wejcherta. 10. Rola analiz urbanistycznych w komponowaniu i projektowaniu struktur miejskich. Analiza kompozycji urbanistycznej i tkanki miejskiej. 11. Światło, kolor, materiały, faktury w kompozycji przestrzeni miejskiej. Rola sztuki w kompozycji urbanistycznej. 12. Pojęcie wskaźnika intensywności zabudowy. Zależność pomiędzy wskaźnikiem intensywności zabudowy a możliwościami komponowania zespołu urbanistycznego. 13. Typy zabudowy miejskiej, jej funkcje i ich powiązanie z kompozycją urbanistyczną. 14. Pojęcie ładu przestrzennego. Pojęcia krajobrazu naturalnego, kulturowego miejskiego. Zespoły krajobrazowe, urbanistyczne i architektoniczne. 15. Zaliczenie wykładów na podstawie własnych refleksji zapisywanych przez cały semestr w szkicownikach.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Ocena kolokwium pisemnego	50.0%	80.0%
	Ocena szkicownika i odpowiedzi na pytania do refleksji	50.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Wejchert K., <i>Elementy kompozycji urbanistycznej</i> , wszystkie wydania	
	Uzupełniająca lista lektur	Kostof S., <i>The City Shaped</i> , wszystkie wydania Kostof S., <i>The City Assembled</i> , wszystkie wydania Żórawski J., <i>O budowie formy architektonicznej</i> , wszystkie wydania	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Jak postrzegasz rolę detalu architektonicznego i małej architektury w kompozycji urbanistycznej? Jak postrzegasz rolę kompozycji urbanistycznej w kształtowaniu pięknej i harmonijnej przestrzeni miejskiej? Ustosunkuj się do teorii G. Cullena twierdzącego, że przestrzeń miasta należy projektować z perspektywy osoby poruszającej się. Dlaczego analiza kompozycji urbanistycznej jest ważnym elementem rozpoznania uwarunkowań projektowych?		
Zajęcia praktyczne w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		