



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Teoria projektowania architektonicznego II. Ergonomia, PG_00055697						
Kierunek studiów	Architektura						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - inżynierskie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury -> Katedra Architektury Mieszkaniowej i Użyteczności Publicznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. inż. arch. Antoni Taraszkiewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0		8.0	25
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest poznanie podstawowych zasad ergonomii stosowanych w projektowaniu architektonicznym.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[K6_W03] zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych; problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów	Student zna i rozumie teorię architektury i zasady ergonomii w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych	[SW1] Ocena wiedzy faktograficznej
	[K6_W04] zna i rozumie relacje zachodzące między człowiekiem a architekturą i między architekturą a środowiskiem ją otaczającym, oraz potrzeby dostosowania architektury do ludzkich potrzeb i skali; problemy fizyki, technologii i funkcji budynków w zakresie umożliwiającym zapewnienie komfortu ich użytkowania oraz ochrony przed działaniem czynników atmosferycznych; metody i środki wdrażania ekologicznie odpowiedzialnego projektowania zrównoważonego oraz ochrony i konserwacji otaczającego środowiska	Student powinien poznać zasady dostosowania środowiska do potrzeb człowieka; nadawania wielkości przedmiotom, określania relacji i wielkości między przedmiotami, określania funkcji i wielkości pomieszczeń, określania relacji między funkcjami i zestawianie ich w strefy funkcjonalne, nadawania wielkości obiektom architektonicznym i określaniu relacji i wielkości pomiędzy obiektami architektonicznymi.	[SW3] Ocena wiedzy zawartej w opracowaniu tekstowym i projektowym
	[K6_K03] jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego	Student jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości architektoniczne i urbanistyczne projektowanych obiektów	[SK5] Ocena umiejętności rozwiązywania problemów występujących w praktyce

Treści przedmiotu	<p>TREŚCI PROGRAMOWE</p> <p>WYKŁAD 1 - definicje ergonomii</p> <p>- skala człowieka / podstawy wymiarowania</p> <p>WYKŁAD 2 - przedmiot / funkcja przedmiotu</p> <p>- przedmiot / nadawanie wielkości</p> <p>WYKŁAD 3 - użytkowanie przedmiotu</p> <p>- zespół przedmiotów / funkcja pomieszczenia</p> <p>WYKŁAD 4 - zespół pomieszczeń / funkcja obiektu / technologia</p> <p>- cyrkulacja w obiekcie / komunikacja</p> <p>WYKŁAD 5 - komunikacja w obiekcie / wejścia, wyjścia, przejścia</p> <p>- światło w obiekcie</p> <p>WYKŁAD 6 - relacja obiektu z otoczeniem / sytuacja</p> <p>- relacje między obiektami</p> <p>WYKŁAD 7 - zespół obiektów architektonicznych</p> <p>- normy budowlane / prawo budowlane / BHP / P. poż.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	ocena opracowania	100.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. Neufert E.: Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego	
	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> • Elżbieta Król-Bač., Wpływ uwarunkowań fizycznych na kształtowanie najbliższego otoczenia człowieka., Wrocław 92, Prace naukowe Instytutu Architektury i Urbanistyki Politechniki Wrocławskiej 28/16 • Etienne Grandjean., Ergonomia mieszkania., ARKADY-WARSZWA 1978 • Ewa Kuryłowicz., Projektowanie uniwersalne., Centrum badawczo-rozwojowe rehabilitacji osób niepełnosprawnych.,Warszawa 1996 • Projektowanie dla wszystkich., praca zbiorowa., Stowarzyszenie Przyjaciół Integracji., Warszawa 2004 • Maria Konarska., Ergonomia pracy biurowej., CIOP Warszawa 2001 	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<ul style="list-style-type: none"> • Narysować łazienkę w rzucie w skali 1: 25 i zwymiarować wg schematów rysunkowych z wykładów. Elementy wyposażenia, drzwi i okna narysować stosując umowne oznaczenia graficzne (jak w szablonach architektonicznych). Format rysunków A4 • Narysować rzut i przekrój łazienki w skali 1:25 z widokiem na elementy wyposażenia, oznaczyć przekrój na rzucie, zwymiarować rysunki wg schematów z wykładów. Wysokość pomieszczenia 250-270 cm. Format rysunków A4 + A4 • Narysować rzut i przekrój łazienki w skali 1:25 z widokiem na elementy wyposażenia, oznaczyć przekrój na rzucie, zwymiarować rysunki wg schematów z wykładów. Wysokość pomieszczenia 250-270 cm. Narysować aksonometrię wojskową, tzn. z zachowaniem geometrii rzutu i rzeczywistych wysokości w skali 1:25. Format rysunków A4 + A4 +A4(lub A3) 		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.