



Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu | Historia architektury i urbanistyki II, PG_00061809 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Architektura | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2025 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | | | 2025/2026 | | |
| Poziom kształcenia | I stopnia - inżynierskie | Grupa zajęć | | | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | | | na uczelni | | |
| Rok studiów | 1 | Język wykładowy | | | polski | | |
| Semestr studiów | 2 | Liczba punktów ECTS | | | 4.0 | | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | | | egzamin | | |
| Jednostka prowadząca | Wydział Architektury -> Katedra Historii Architektury i Konserwacji Zabytków | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | prof. dr hab. inż. arch. Maria Sołtyś | | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | | | | | |
| Formy zajęć i metody nauczania | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 25.0 | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 55 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | | Udział w konsultacjach | | Praca własna studenta | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 55 | | 6.0 | | 39.0 | 100 |
| Cel przedmiotu | Celem przedmiotu jest: poznanie najważniejszych aspektów rozwoju europejskiej myśli urbanistycznej od starożytności, przez średniowiecze po nowożytność, do końca XVIII wieku; zapoznanie studenta z wybranymi aspektami rozwoju nowożytnej architektury europejskiej począwszy od XV aż do końca XIX wieku w kontekście stylów, wybitnych dzieł architektonicznych i architektów oraz ich wkładu w rozwój historii architektury. Celem jest również rozwijanie predyspozycji rysunkowych i przestrzennych studenta do wykonywania zawodu architekta. | | | | | | |
| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | | Efekt z przedmiotu | | Sposób weryfikacji i oceny efektu | | |
| | [K6_K03] jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego | | Student rozpoznaje wartości architektoniczne i urbanistyczne dziedzictwa kulturowego | | [SK4] Ocena umiejętności komunikacji, w tym poprawności językowej [SK5] Ocena umiejętności rozwiązywania problemów występujących w praktyce [SK2] Ocena postępów pracy | | |
| [K6_W03] zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych; problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów | | Student rozpoznaje, charakteryzuje i analizuje elementy struktury miasta charakterystyczne dla antyku, średniowiecza i nowożytności, takie jak plany miast, przestrzenie publiczne, obiekty publiczne i zabudowę mieszkaniową z uwzględnieniem cech stylowych architektury i urbanistyki. Student rozpoznaje, rysuje i analizuje budowle charakterystyczne dla europejskiego renesansu, baroku, neoklasycyzmu i historyzmu, wskazując na specyfikę rozwojową ich form, cechy funkcjonalno-konstrukcyjne, detal architektoniczny oraz znaczenie dla historii architektury | | [SW1] Ocena wiedzy faktograficznej [SW3] Ocena wiedzy zawartej w opracowaniu tekstowym i projektowym | | | |

| Treści przedmiotu | <p>Część urbanistyczna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Czynniki urbanistyczne 2. Początki budowy miast 3. Urbanistyka starożytnej Grecji 4. Urbanistyka starożytnego Rzymu 5. Urbanistyka okresu wczesnego średniowiecza 6. Średniowieczne miasta europejskie 7. Średniowieczne miasta na ziemiach polskich 8. Urbanistyka renesansu 9. Urbanistyka baroku i klasycyzmu 10. Nowożytne przestrzenie publiczne miast europejskich <p>Część architektoniczna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1.Narodziny renesansu we Włoszech 2. 2.Filip Brunelleschi (1377-1446) - ojciec renesansu 3. 3.Leon Battista Alberti (1404-1472) pierwszy teoretyk renesansu 4. 4.Pałace włoskie wczesnego renesansu 5. 5.Renesansowy ideał kościoły centralne wczesnego renesans włoskiego 6. 6..Donato Bramante w Rzymie mistrz dojrzałego renesansu. 7. 7. Geniusz epoki Michał Anioł Buonarroti 8. 8.Dwaj mistrzowie późnego renesansu Andrea Palladio i Giacomo B.Vignola 9. 9..Renesans francuski i renesans północny (1500-1600) 10. 10.Barok włoski (1580-1760) sztuka w służbie autorytetu 11. 11..Nurt antyklasyczny baroku włoskiego i barok habsburski 12. 12.Barok francuski (1600-1760) oprawa dworskiego ceremoniału 13. 13.Neoklasycyzm (1760-1830) styl epoki oświecenia. Francja 14. 14. Neoklasycyzm niemiecki i rosyjski 15. 15. Historyzm europejski (1830-1925) - wielość form, wielość idei | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-------------------------|--|-----------------------------|--|-------------------------|------------------------------------|--|-------|------------------------------------|----------------------------------|-------|-----------------------------------|--------|-------|------------|--------|------|
| Wymagania wstępne i dodatkowe | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="456 904 794 925">Sposób oceniania (składowe)</th> <th data-bbox="799 904 1137 925">Próg zaliczeniowy</th> <th data-bbox="1142 904 1481 925">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="456 931 794 952">Egzamin z części architektonicznej</td> <td data-bbox="799 931 1137 952">50.0%</td> <td data-bbox="1142 931 1481 952">27.5%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 958 794 1014">Ćwiczenia rysunkowe - architektura</td> <td data-bbox="799 958 1137 1014">100.0%</td> <td data-bbox="1142 958 1481 1014">27.5%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 1021 794 1055">Ćwiczenia rysunkowe - urbanistyka</td> <td data-bbox="799 1021 1137 1055">100.0%</td> <td data-bbox="1142 1021 1481 1055">36.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 1061 794 1081">szkicownik</td> <td data-bbox="799 1061 1137 1081">100.0%</td> <td data-bbox="1142 1061 1481 1081">9.0%</td> </tr> </tbody> </table> | | | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej | Egzamin z części architektonicznej | 50.0% | 27.5% | Ćwiczenia rysunkowe - architektura | 100.0% | 27.5% | Ćwiczenia rysunkowe - urbanistyka | 100.0% | 36.0% | szkicownik | 100.0% | 9.0% |
| Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Egzamin z części architektonicznej | 50.0% | 27.5% | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ćwiczenia rysunkowe - architektura | 100.0% | 27.5% | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ćwiczenia rysunkowe - urbanistyka | 100.0% | 36.0% | | | | | | | | | | | | | | | | |
| szkicownik | 100.0% | 9.0% | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zalecana lista lektur | <table border="1"> <tbody> <tr> <td data-bbox="456 1106 794 1783">Podstawowa lista lektur</td> <td colspan="2" data-bbox="799 1106 1481 1783"> <p>Broniewski T., <i>Historia architektury dla wszystkich</i>, Wrocław, Warszawa-Kraków 1990.</p> <p>Koch W.: <i>Style w architekturze</i>, Warszawa 1996.</p> <p>Kostrzewska M.: <i>Miasto europejskie na przestrzeni dziejów</i>, Gdańsk 2013</p> <p>Meyer P. <i>Historia sztuki europejskiej</i>, t.2.Warszawa 1973.</p> <p>Pevsner N. <i>Historia architektury europejskiej</i>.,Warszawa 1976.</p> <p><i>Sztuka Świata</i>, t. 5, 6 i 7, wyd. Arkady,Warszawa.</p> <p>Ulatowski K., <i>Historia architektury renesansu włoskiego</i>,Poznań 1957.</p> <p>Watkin D., <i>Historia architektury zachodniej</i>, wyd. Arkady, 2001.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 1789 794 1816">Uzupełniająca lista lektur</td> <td colspan="2" data-bbox="799 1789 1481 1816">Białostocki J. <i>Sztuka cenniejsza niż złoto</i>, t. 1 i 2, Warszawa 1991.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 1823 794 1843">Adresy eZasobów</td> <td colspan="2" data-bbox="799 1823 1481 1843">Adresy na platformie eNauczanie:</td> </tr> </tbody> </table> | | | Podstawowa lista lektur | <p>Broniewski T., <i>Historia architektury dla wszystkich</i>, Wrocław, Warszawa-Kraków 1990.</p> <p>Koch W.: <i>Style w architekturze</i>, Warszawa 1996.</p> <p>Kostrzewska M.: <i>Miasto europejskie na przestrzeni dziejów</i>, Gdańsk 2013</p> <p>Meyer P. <i>Historia sztuki europejskiej</i>, t.2.Warszawa 1973.</p> <p>Pevsner N. <i>Historia architektury europejskiej</i>.,Warszawa 1976.</p> <p><i>Sztuka Świata</i>, t. 5, 6 i 7, wyd. Arkady,Warszawa.</p> <p>Ulatowski K., <i>Historia architektury renesansu włoskiego</i>,Poznań 1957.</p> <p>Watkin D., <i>Historia architektury zachodniej</i>, wyd. Arkady, 2001.</p> | | Uzupełniająca lista lektur | Białostocki J. <i>Sztuka cenniejsza niż złoto</i> , t. 1 i 2, Warszawa 1991. | | Adresy eZasobów | Adresy na platformie eNauczanie: | | | | | | | |
| Podstawowa lista lektur | <p>Broniewski T., <i>Historia architektury dla wszystkich</i>, Wrocław, Warszawa-Kraków 1990.</p> <p>Koch W.: <i>Style w architekturze</i>, Warszawa 1996.</p> <p>Kostrzewska M.: <i>Miasto europejskie na przestrzeni dziejów</i>, Gdańsk 2013</p> <p>Meyer P. <i>Historia sztuki europejskiej</i>, t.2.Warszawa 1973.</p> <p>Pevsner N. <i>Historia architektury europejskiej</i>.,Warszawa 1976.</p> <p><i>Sztuka Świata</i>, t. 5, 6 i 7, wyd. Arkady,Warszawa.</p> <p>Ulatowski K., <i>Historia architektury renesansu włoskiego</i>,Poznań 1957.</p> <p>Watkin D., <i>Historia architektury zachodniej</i>, wyd. Arkady, 2001.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Uzupełniająca lista lektur | Białostocki J. <i>Sztuka cenniejsza niż złoto</i> , t. 1 i 2, Warszawa 1991. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Adresy eZasobów | Adresy na platformie eNauczanie: | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|---|---|
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | <p>Przykładowe ćwiczenia rysunkowe wykonywane przez studenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza rysunkowa struktury miasta antycznego: jego planu i zabudowy 2. Porównanie planów i zabudowy wybranych miast średniowiecznych 3. Elementy kompozycji urbanistycznej miasta renesansowego 4. F. Brunelleschi, Ospedale degli Innocenti we Florencji - studium rysunkowe fasady 5. Florencja, Capella Pazzi, układ przestrzenny wnętrza kaplicy w aksonometrii lub perspektywie 6. Palazzo Strozzi - pałac wczesnego renesansu, Aksonometria bryły <p>Przykładowe pytania egzaminacyjne</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pałace włoskie wczesnego i dojrzałego renesansu 2. Twórczość Michała Anioła 3. Renesans i barok francuski - czas, mistrzowie, dzieła 4. Barok włoski chronologia, twórcy, dzieła 5. Historyzm europejski: czas trwania, nurty stylowe, cechy charakterystyczne, dzieła i ich autorzy |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.