



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Art Workshop III, PG_00055597						
Kierunek studiów	Architektura (studia w j. angielskim)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - inżynierskie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury -> Katedra Sztuk Wizualnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr art. mal. Krzysztof Wróblewski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	15.0	0.0	0.0	45
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	45		0.0		5.0	50
Cel przedmiotu	Pogłębienie warsztatu rysunkowego; wykształcenie umiejętności obserwacji i korzystania z zasad kompozycji plastycznej.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu	
	[K6_W03] zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych; problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów		zna i rozumie rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego; rozpoznaje uniwersalność zasad kompozycji we wszystkich dziedzinach twórczości. prezentuje wiedzę; rozpoznaje uniwersalność zasad kompozycji we wszystkich dziedzinach twórczości. Prezentuje wiedzę o podstawowych regulach i teoriach budowy kompozycji. Wykorzystuje zasady kompozycji w krytyce plastycznej.			[SW2] Ocena wiedzy zawartej w prezentacji	
	[K6_U03] potrafi przygotować prezentację graficzną, pisemną i ustną, własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki, spełniającą wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego		Zdobywa wiedzę oraz umiejętności w zakresie oprogramowania inżynierskiego oraz graficznego dla prezentacji oraz rozwoju idei projektowych.			[SU5] Ocena umiejętności zaprezentowania wyników realizacji zadania [SU4] Ocena umiejętności korzystania z metod i narzędzi [SU1] Ocena realizacji zadania	
Treści przedmiotu	Celem zajęć jest badanie wpływu światła na postrzeganie formy i przestrzeni. Prace rysunkowe i malarskie wykonane na podstawie analizy form zaobserwowanych w naturze dotyczą problemu światła, faktury i koloru.						
Wymagania wstępne i dodatkowe							
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Próg zaliczeniowy			Składowa oceny końcowej	
	ćwiczenia praktyczne		100.0%			100.0%	

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	W. Lam, Podstawowe ćwiczenia z rysunku i malarstwa, Skrypt dla szkół wyższych, PG. Tom I. PWN, Poznań, Gdańsk, 1954. red. A. Wawrzynkowska, Rysunek i malarstwo, Politechnika Wrocławska, Wrocław, 2001.
	Uzupełniająca lista lektur	Gage John, Kolor i znaczenie, Wyd. Universitas, Kraków, 2010. Gombrich E.H., O sztuce, Wyd. Rebis, Poznań, 2009.
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Kontrast światła i cienia. Rysunkowe studium przedmiotu (obiektu) w relacji do otoczenia. Synteza światła i cienia. 2. Kontrast światła i cienia. Malarstwo. Malarskie studium przedmiotu (obiektu) w relacji do otoczenia. Badanie różnic kolorystycznych w świetle i cieniu. 3. Światło we wnętrzu i przestrzeni architektonicznej. Rysunek. Rysunkowe studium światła i cienia na podstawie analizy wybranego fragmentu wnętrza lub architektury. 4. Światło we wnętrzu i przestrzeni architektonicznej. Malarstwo. Malarskie studium światła i cienia na podstawie analizy wybranego fragmentu wnętrza lub architektury.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.