



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Theory of architectural design I. Introduction, PG_00061501						
Kierunek studiów	Architektura (studia w j. angielskim)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - inżynierskie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury -> Katedra Architektury Mieszkaniowej i Użyteczności Publicznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. inż. arch. Jacek Krenz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0		8.0	25
Cel przedmiotu	Praktyczne wprowadzenie studenta w świat pojęć związanych z kompozycją architektoniczną. Podstawy kompozycji architektonicznej.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[K6_W04] zna i rozumie relacje zachodzące między człowiekiem a architekturą i między architekturą a środowiskiem ją otaczającym, oraz potrzeby dostosowania architektury do ludzkich potrzeb i skali; problemy fizyki, technologii i funkcji budynków w zakresie umożliwiającym zapewnienie komfortu ich użytkowania oraz ochrony przed działaniem czynników atmosferycznych; metody i środki wdrażania ekologicznie odpowiedzialnego projektowania zrównoważonego oraz ochrony i konserwacji otaczającego środowiska		student zna i rozumie relacje zachodzące między człowiekiem a architekturą i między architekturą a środowiskiem ją otaczającym, oraz potrzeby dostosowania architektury do ludzkich potrzeb i skali; problemy funkcji budynków w zakresie umożliwiającym zapewnienie komfortu ich użytkowania oraz ochrony przed działaniem czynników atmosferycznych.		[SW3] Ocena wiedzy zawartej w opracowaniu tekstowym i projektowym		

Treści przedmiotu	<p>1- Wstęp omówienie metod i zasad prowadzenia zajęć</p> <p>2- Podstawowe pojęcia i definicje architektury i kompozycji</p> <p>3- Elementy podstawowe budujące formę w przestrzeni</p> <p>4- Masa i pustka</p> <p>5- Transformacja brył przez dodawanie</p> <p>6- Podstawowe układy kompozycyjne</p> <p>7- Odbiór przestrzeni w ruchu / reżyseria wrażeń</p> <p>8- Zasady kompozycji - oś / złamanie osi</p> <p>9- Zasady kompozycji - symetria / złamanie symetrii</p> <p>10- Zasady kompozycji - rytm / złamanie rytmu</p> <p>11- Zasady kompozycji - hierarchia / akcent</p> <p>12- Zasady kompozycji - element odniesienia / tło</p> <p>13- Zasady kompozycji - transformacja</p> <p>14- Podsumowanie analiza kompozycyjna obiektów architektonicznych</p> <p>15- Zaliczenie semestru, wystawienie ocen</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	zaliczenie testu końcowego	60.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Francis D.K. Ching, <i>Architecture: form, space &amp; order</i> , John Wiley & Sons, 2014  Juliusz Żórawski, <i>O budowie formy architektonicznej</i> , Arkady, 1962	
	Uzupełniająca lista lektur	czasopisma architektoniczne typu Architektura Murator, Architektura i Biznes, The Plan, Domus itp.	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Podstawowe pojęcia i definicje kompozycji architektonicznej  2. Symetria w kompozycji  3. Rytm w kompozycji
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.