



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	History of Architecture and Urbanism I, PG_00061492						
Kierunek studiów	Architektura (studia w j. angielskim)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - inżynierskie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			5.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury -> Katedra Historii Architektury i Konserwacji Zabytków						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. inż. arch. Maria Sołtyś					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć i metody nauczania	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	30.0	0.0	0.0	0.0	60
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach		Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	60	10.0		55.0		125
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z rozwojem architektury europejskiej w starożytności i średniowieczu w kontekście stylów, wybitnych dzieł architektonicznych i architektów oraz ich wkładu w rozwój historii architektury. Celem jest również rozwijanie predyspozycji rysunkowych i przestrzennych studenta do wykonywania zawodu architekta						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu	
	[K6_K03] jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego		is ready to take responsibility for architectural values in environmental protection and cultural heritage			[SK5] Ocena umiejętności rozwiązywania problemów występujących w praktyce [SK4] Ocena umiejętności komunikacji, w tym poprawności językowej	
	[K6_W03] zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych; problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów		Student knows and understands history and theory of architecture in Antiquity and in the Middle Ages, architectural styles, basic terminology, the most important creations and most famous architects, characteristic details, spatial and structural solutions - to the extent necessary for the proper performance of architectural and urban design in the context of historical knowledge.			[SW1] Ocena wiedzy faktograficznej	

Treści przedmiotu	<p>Historia Architektury Powszechnej</p> <p><i>Starożytność i Średniowiecze</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie. Podstawowe pojęcia. Prehistoria, początki sztuki budowania dom prehistoryczny. 2. Początki budownictwa sakralnego megality i architektura Sumeru. 3. Egipt początki architektury monumentalnej w kamieniu, zespół Dżesera. 4. Piramidy egipskie i świątynie grobowe Starego Państwa. 5. Świątynie filarowe Średniego i Nowego Państwa. Kanon świątyni egipskiej Nowego Państwa. 6. Egea pierwsza wysoka kultura europejska. Architektura trojańska, minojska i mykeńska. 7. Grecja wprowadzenie. Kanon piękna w architekturze i typy świątyń greckich. 8. Porządek dorycki i fronton świątyni doryckiej. 9. Porządek joński i koryncki 10. Greckie budowle okresu klasycznego: Akropol w Atenach 11. Greckie okręgi kultowe (Olimpia, Delfy, Epidauros), teatry, stadiony, domy 12. Architektura starożytnego Rzymu triumf inżynierii i wielkiej skali. Materiały, konstrukcje, budowle 13. Rzym porządki rzymskie, świątynie, domy 14. Wielkie cesarskie budowle użyteczności publicznej. Witruwiusz i jego traktat 15. Średniowiecze - wprowadzenie, chronologia. Trzy wielkie bazyliki wczesnochrześcijańskie Rzymu 16. Architektura wczesnochrześcijańska Cesarstwa Zachodniego - małe bazyliki i założenia centralne (IV-VI w.) 17. Architektura wczesnego Bizancjum (IV-VI w.) 18. Architektura późnego Bizancjum i jego wpływy (IX-XI w.) 19. Architektura przedromańska okres karoliński (2 poł. VIII-IX w.) 20. Architektura romańska w Niemczech okres ottoński i jego spadkobiercy (XI-XII w.) 21. Architektura romańska we Francji (XI-XII w.). Klasztory 22. Rozwój sklepień romańskich i forma detali 23. Architektura romańska we Włoszech. 24. Elementy teorii architektury średniowiecznej. Architektura świecka 25. Gotyk we Francji - wprowadzenie. Łuk ostry, system szkieletowy, morfologia katedry (poł. XII-XV w.) 26. Gotyk francuski - kanon estetyczny fasady katedry. Notre Dame w Paryżu, Chartres, Reims i Amiens 27. Ewolucja form francuskiego gotyku: rayonnant i flamboyant 28. Architektura gotycka w Anglii 29. Gotyk w Niemczech, Hiszpanii i Portugalii 30. Powtórzenie i przygotowanie do kolokwium 											
Wymagania wstępne i dodatkowe												
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Sposób oceniania (składowe)</th> <th style="width: 33%;">Próg zaliczeniowy</th> <th style="width: 33%;">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Kolokwia</td> <td>51.0%</td> <td>50.0%</td> </tr> <tr> <td>Ćwiczenia</td> <td>100.0%</td> <td>50.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Kolokwia	51.0%	50.0%	Ćwiczenia	100.0%	50.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
Kolokwia	51.0%	50.0%										
Ćwiczenia	100.0%	50.0%										
Zalecana lista lektur	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Podstawowa lista lektur</td> <td colspan="2" data-bbox="794 1240 1487 1391"> Broniewski T., <i>Historia architektury dla wszystkich</i>, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1990. Parnicki-Pudełko S., <i>Architektura starożytnej Grecji</i>, Warszawa 1985. <i>Sztuka świata</i>, t.1 i 2, Warszawa 1989, 1990. Ulatowski K., <i>Architektura starożytnej Grecji</i>, Warszawa 1962. Watkin D., <i>Historia architektury zachodniej</i>, Arkady 2001. </td> </tr> <tr> <td>Uzupełniająca lista lektur</td> <td colspan="2" data-bbox="794 1397 1487 1615"> Bukowski Z., K. Dąbrowski, <i>Świt kultury europejskiej</i>, Warszawa 1972. <i>Gotyk. Architektura, rzeźba, malarstwo</i>, red. R. Toman, wyd. Könemann, [b.m.] 2007. Koch W., <i>Style w architekturze</i>, Warszawa 1996. Michałowski K., <i>Nie tylko piramidy</i>, Warszawa 1974. Sadurska A., <i>W cieniu Panteonu</i>, Warszawa 1965. <i>Sztuka romańska. Architektura, rzeźba, malarstwo</i>, red. R. Toman, wyd. Könemann, [b.m.] 2008. Tobolczyk M., <i>Narodziny architektury</i>, Warszawa 2000. </td> </tr> <tr> <td>Adresy eZasobów</td> <td colspan="2" data-bbox="794 1621 1487 1648">Adresy na platformie eNauczanie:</td> </tr> </table>	Podstawowa lista lektur	Broniewski T., <i>Historia architektury dla wszystkich</i> , Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1990. Parnicki-Pudełko S., <i>Architektura starożytnej Grecji</i> , Warszawa 1985. <i>Sztuka świata</i> , t.1 i 2, Warszawa 1989, 1990. Ulatowski K., <i>Architektura starożytnej Grecji</i> , Warszawa 1962. Watkin D., <i>Historia architektury zachodniej</i> , Arkady 2001.		Uzupełniająca lista lektur	Bukowski Z., K. Dąbrowski, <i>Świt kultury europejskiej</i> , Warszawa 1972. <i>Gotyk. Architektura, rzeźba, malarstwo</i> , red. R. Toman, wyd. Könemann, [b.m.] 2007. Koch W., <i>Style w architekturze</i> , Warszawa 1996. Michałowski K., <i>Nie tylko piramidy</i> , Warszawa 1974. Sadurska A., <i>W cieniu Panteonu</i> , Warszawa 1965. <i>Sztuka romańska. Architektura, rzeźba, malarstwo</i> , red. R. Toman, wyd. Könemann, [b.m.] 2008. Tobolczyk M., <i>Narodziny architektury</i> , Warszawa 2000.		Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:			
Podstawowa lista lektur	Broniewski T., <i>Historia architektury dla wszystkich</i> , Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1990. Parnicki-Pudełko S., <i>Architektura starożytnej Grecji</i> , Warszawa 1985. <i>Sztuka świata</i> , t.1 i 2, Warszawa 1989, 1990. Ulatowski K., <i>Architektura starożytnej Grecji</i> , Warszawa 1962. Watkin D., <i>Historia architektury zachodniej</i> , Arkady 2001.											
Uzupełniająca lista lektur	Bukowski Z., K. Dąbrowski, <i>Świt kultury europejskiej</i> , Warszawa 1972. <i>Gotyk. Architektura, rzeźba, malarstwo</i> , red. R. Toman, wyd. Könemann, [b.m.] 2007. Koch W., <i>Style w architekturze</i> , Warszawa 1996. Michałowski K., <i>Nie tylko piramidy</i> , Warszawa 1974. Sadurska A., <i>W cieniu Panteonu</i> , Warszawa 1965. <i>Sztuka romańska. Architektura, rzeźba, malarstwo</i> , red. R. Toman, wyd. Könemann, [b.m.] 2008. Tobolczyk M., <i>Narodziny architektury</i> , Warszawa 2000.											
Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:											

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Ćwiczenia:</p> <p>Historia Architektury (rysunki)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fronton heksastyłowej świątyni doryckiej 2. Gotycki system szkieletowy aksonometria <p>Kolokwia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kanon Świątyni egipskiej Nowego Państwa plan, przekrój przez salę hypostylową, fasada i widok na głowicę kielichową 2. Porządek dorycki fasada świątyni heksastyłowej (z nazwami elementów) i przekrój przez belkowanie 3. Rzymskie budowle użyteczności publicznej: bazyliki, teatry, amfiteatry, łuki triumfalne 4. Hagia Sophia w Konstantynopolu: okres powstania, plan, przekrój poprzeczny i schemat układu konstrukcyjnego w aksonometrii 5. Architektura romańska we Francji podaj w punktach chronologię, główne realizacje i napisz dlaczego są ważne
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.