



Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--------------|---|------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu | Art Workshop Plein Air, PG_00061530 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Architektura (studia w j. angielskim) | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2025 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | | | 2026/2027 | | |
| Poziom kształcenia | I stopnia - inżynierskie | Grupa zajęć | | | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | | | na uczelni | | |
| Rok studiów | 2 | Język wykładowy | | | polski | | |
| Semestr studiów | 4 | Liczba punktów ECTS | | | 1.0 | | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | | | zaliczenie | | |
| Jednostka prowadząca | Wydział Architektury -> Katedra Sztuk Wizualnych | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | prof. dr hab. sztuki Jan Buczkowski | | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | | | | | |
| Formy zajęć i metody nauczania | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | Udział w konsultacjach | | Praca własna studenta | | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 0 | 2.0 | | 23.0 | | 25 |
| Cel przedmiotu | Continuation of learning the basics of the painting workshop based on observation from nature. Learning painting composition, searching for combinations of forms and colors. | | | | | | |
| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | | Efekt z przedmiotu | | Sposób weryfikacji i oceny efektu | | |
| | [K6_U03] potrafi przygotować prezentację graficzną, pisemną i ustną, własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki, spełniającą wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego | | 9056] [K6_U12] is able to adequately define priorities for the implementation of a task set by himself or others; | | [SU4] Ocena umiejętności korzystania z metod i narzędzi [SU1] Ocena realizacji zadania | | |
| | [K6_W03] zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych; problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów | | zna i rozumie historię i teorię sztuki | | [SW3] Ocena wiedzy zawartej w opracowaniu tekstowym i projektowym | | |

| | | | |
|---|--|--|-------------------------|
| Treści przedmiotu | Outdoor tasks are a continuation of the study of painting composition, built on the basis of the observation of nature: forms, colors and light. They continue to learn to use the tempera painting technique. The open-air painting includes four tasks, carried out on the basis of observations from nature: Seaside landscape, Park, My city, Shipyard. Students make painting sketches, which are the starting point for the implementation of study works. | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | | | |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
| | Poprawność w tworzeniu kompozycji malarskiej | 60.0% | 60.0% |
| | Umiejętność posługiwania się malarską techniką temperową | 40.0% | 40.0% |
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | Pignatti Terisio, History of Drawing. Arkady, Warsaw 2006.W. Lam, Basic exercises in drawing and painting. Script for universities, PG. Volume I. PWN, Poznań, Gdańsk, 1954. edited by A. Wawrzyńska, Drawing and painting. Wrocław University of Technology, Wrocław, 2001. | |
| | Uzupełniająca lista lektur | History of color in the history of European painting "(Maria Rzepińska) or" Point and line and plane "(Wassily Kandinsky). | |
| | Adresy eZasobów | Adresy na platformie eNauczanie: | |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | Painting study of the landscape. Painting character study. Painting study of the subject. Concept sketches. Technique: painting. Tools, materials: brushes, tempera paint. | | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | | |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.