

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wstęp do projektowania - kompozycja i morfologia przestrzeni , PG_00068297						
Kierunek studiów	Gospodarka przestrzenna						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - inżynierskie		Grupa zajęć		Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Politechniki Gdańskiej -> Wydział Architektury -> Katedra Transformacji Miasta						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr inż. arch. Małgorzata Kostrzewska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr inż. arch. Małgorzata Kostrzewska				
			dr inż. arch. Roman Ruczyński				
			dr inż. arch. Anna Rubczak				
			dr inż. arch. Łukasz Bugalski				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	30.0	0.0	45
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Adresy kursu na platformie eNauczanie: Moodle ID: 46744 Wstęp do projektowania urbanistycznego https://enauczenie.pg.edu.pl/moodle/course/view.php?id=46744						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	45		5.0		25.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności projektowania niewielkich zespołów urbanistycznych z uwzględnieniem uwarunkowań kompozycyjnych otoczenia, na podstawie przeprowadzonych analiz dotyczących morfologii i struktury przestrzennej otoczenia. Celem przedmiotu jest także kształtowanie poczucia odpowiedzialności urbanisty za ład przestrzenny i piękno krajobrazu kulturowego w procesie projektowym.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[K6_U02] ma umiejętność abstrakcyjnego rozumienia problemów technicznych; stosuje podstawowe metody matematyczne i symulacyjne w projektowaniu urbanistycznym i planowaniu przestrzennym; wykorzystuje techniki informacyjno-komunikacyjne stosowane w praktyce planistycznej do prezentacji opracowań i rozwiązań projektowych związanych z gospodarką przestrzenną oraz do prowadzenia dyskusji społecznych	ma umiejętność abstrakcyjnego rozumienia problemów technicznych; stosuje podstawowe metody matematyczne i symulacyjne w projektowaniu urbanistycznym i planowaniu przestrzennym; wykorzystuje techniki informacyjno-komunikacyjne stosowane w praktyce planistycznej do prezentacji opracowań i rozwiązań projektowych związanych z gospodarką przestrzenną oraz do prowadzenia dyskusji społecznych	[SU5] Assessment of ability to present the results of task [SU2] Assessment of ability to analyse information
	[K6_U04] sporządza analizy założeń przestrzennych w skali aglomeracji, miasta i dzielnicy; wykazuje umiejętność prawidłowej interpretacji i oceny stanu istniejącego na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł; formułuje wytyczne do projektowania urbanistycznego i architektonicznego i opracowuje koncepcje przekształceń struktur zurbanizowanych	Student(ka) potrafi zastosować odpowiednie metody analizy w ocenie i opisie kompozycji urbanistycznej w danym kontekście przestrzennym. Potrafi dokonać analizy, opisu i interpretacji wnętrza urbanistycznego. Potrafi przedstawić i uargumentować wytyczne do koncepcji kompozycji urbanistycznej. Potrafi zaprojektować niewielki zespół urbanistyczny z uwzględnieniem kontekstu otoczenia.	[SU1] Assessment of task fulfilment [SU2] Assessment of ability to analyse information [SU3] Assessment of ability to use knowledge gained from the subject [SU4] Assessment of ability to use methods and tools [SU5] Assessment of ability to present the results of task
	[K6_K01] krytycznie ocenia odbierane treści; uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; podejmuje refleksję na temat etycznych, naukowych i społecznych aspektów związanych z wykonywaną pracą urbanisty i planisty	Student(ka) prowadzi merytoryczną dyskusję, uargumentowuje swoje zdanie oparte na rzetelnych źródłach wiedzy. Korzysta z wiedzy i doświadczenia innych osób pracując w grupie. Komunikuje się w celu osiągnięcia założonych celów w pracy zespołowej. Zna swoje predyspozycje i potrafi je wykorzystać w pracy indywidualnej i zespołowej.	[SK2] Assessment of progress of work [SK3] Assessment of ability to organize work [SK4] Assessment of communication skills, including language correctness [SK1] Assessment of group work skills

Treści przedmiotu	Analiza kompozycji przestrzeni miejskiej poprzez identyfikację elementów kompozycji urbanistycznej wg K. Wejcherta, K. Lyncha i G. Cullena. Analiza przestrzeni miejskiej z zastosowaniem metody ścieżki i krzywej wrażeń K. Wejcherta. Analiza uwarunkowań kompozycyjnych w zadanej lokalizacji. Praca nad koncepcją kompozycji urbanistycznej w oparciu o koncepcje wariantowe. Koncepcja kompozycji urbanistycznej w zadanej lokalizacji w formie rysunkowej i modelu 3D z klocków. Omówienie i informacja zwrotna na temat przedstawionych projektów i osiągniętych efektów uczenia się. Przedstawienie projektu semestralnego w formie planszy i makiety.		
	Analiza przestrzeni miejskiej wg G. Cullena, K. Wejcherta i K. Lyncha - ćwiczenia rysunkowe.		
	Analiza, opis i interpretacja wnętrza urbanistycznego - ćwiczenie rysunkowe.		
	Analiza kompozycji urbanistycznej kampusu Politechniki Gdańskiej metodą sekwencji obrazów i ścieżki wrażeń.		
	Analiza kompozycji urbanistycznej Głównego Miasta w Gdańsku - ćwiczenia rysunkowe.		
	Analiza kompozycji urbanistycznej wybranej lokalizacji i jej otoczenia na podstawie wizji lokalnej i analizy opracowań mapowych i danych przestrzennych.		
	Synteza analiz z wizji lokalnej.		
	Określenie istniejących wzorców przestrzennych i kompozycyjnych w otoczeniu działki.		
	Koncepcje wariantowe kompozycji przestrzennej w wybranej lokalizacji.		
	Projekt kompozycji urbanistycznej w wybranej spośród zaproponowanych lokalizacji.		
Opracowanie planu zagospodarowania, określenie głównych elementów kompozycyjnych, propozycje rozwiązań materiałowych, kolorystycznych i teksturowych, opracowanie przekroju i sylwety projektowanego założenia.			
Opracowanie plansz projektowych oraz makiety w skali 1:500 lub 1:1000.			
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak wymagań wstępnych		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Ocena atrakcyjności graficznej i estetyki opracowania	100.0%	40.0%
	Ocena poprawności i atrakcyjności rozwiązania projektowego	100.0%	60.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Wejchert K., "Elementy kompozycji urbanistycznej", wyd. Arkady, wszystkie wydania.	
		Cullen G. "Obraz miasta (The Concise Townscape)", wszystkie wydania.	
		Lynch K., "Obraz miasta (The Image of the City)", wszystkie wydania.	

	Uzupełniająca lista lektur	Knothe J., "Sztuka budowania", wszystkie wydania. Koch W., "Style w architekturze", wszystkie wydania. Kostof S., "The City Shaped: Urban Patterns and Meanings Through History", wszystkie wydania.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Rysunkowa i opisowa analiza kompozycji urbanistycznej otoczenia wokół zadanej działki w celu zrozumienia wzorców przestrzennych i uwarunkowań projektowych. Prace koncepcyjne z wykorzystaniem makiety. Projekt koncepcyjny kompozycji urbanistycznej niewielkiego zespołu zlokalizowanego na wybranej działce w Trójmieście składający się z części graficznej (plansze projektowe) i makiety w skali 1:500 lub 1:1000.	
Zajęcia praktyczne w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.