

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Teoria muzyki jazzowej, PG_00069641						
Kierunek studiów	Fizyka Techniczna						
Data rozpoczęcia studiów	luty 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć				
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na odległość (e-learning)		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydziały Politechniki Gdańskiej -> Wydział Inżynierii Mechanicznej i Okrętownictwa -> Instytut Technologii Maszyn i Materiałów -> Zakład Technologii Maszyn i Automatyzacji Produkcji						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr inż. Piotr Sender				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr inż. Piotr Sender				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 30.0						
	Adres kursu na platformie eNauczanie: https://enauczanie.pg.edu.pl/2025/course/view.php?id=1669						
	Moodle ID: 1669 Teoria muzyki jazzowej https://enauczanie.pg.edu.pl/2025/course/view.php?id=1669						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Wprowadzenie do zagadnienia kompozycji muzyki bluesowej i jazzowej. Analiza zagadnienia - po co słuchasz muzyki ?						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[K7_W71] ma wiedzę ogólną w zakresie nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych obejmującą ich podstawy i zastosowania		Student posiada podstawową wiedzę z Teorii Muzyki Jazzowej.		[SW3] Assessment of knowledge contained in written work and projects [SW2] Assessment of knowledge contained in presentation		
	[K7_K71] potrafi wyjaśnić potrzebę korzystania z wiedzy z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych w funkcjonowaniu w środowisku społecznym		Student potrafi wytłumaczyć zapis akordów jazzowych i wykonać prostą frazę jazzową. Każdy student uczestniczący w zajęciach będzie w stanie zagrać bardzo prostą frazę bluesową i jazową z prostymi elementami improwizacji, którą sam skomponuje.		[SK2] Assessment of progress of work		
	[K7_U71] potrafi zastosować wiedzę z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych lub ekonomicznych lub prawnych do rozwiązywania problemów		Student potrafi skomponować prostą frazę jazzową, której wykonanie wpływa na poprawę samopoczucia słuchacza.		[SU2] Assessment of ability to analyse information		

Treści przedmiotu	Treści przedmiotu - wykład		
	Fizyka Dźwięku, Wprowadzenie do Podstaw Muzyki, Podstawy Notacji Muzycznej, Harmonia Jazzowa, Skale Jazzowe, Skala Bluesowa, Melodie Jazzowe, Rytm, Melodia, Interwały, Skale, Standardy Jazzowe, wprowadzenie do kompozycji bluesowej i jazzowej, zagadnienie: Po co słuchasz muzyki?, muzyczne tematy zaproponowane i omawiane przez studentów.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak wymagań podstawowych		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Praca zaliczeniowa	60.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Dariusz Terefenko Teoria jazzu Robert Rawlins: <i>Jazzology</i> (The Encyclopedia of JAZZ THEORY for All Musicians),	
	Uzupełniająca lista lektur	The Open University of Hong Kong: <i>Understanding Basic Music Theory</i> , David Berkman <i>The Jazz Harmony Book</i> .	
	Adresy eZasobów	Podstawowe https://www.musictheory.net/lessons - teoria muzyki Uzupełniające https://sound.eti.pg.gda.pl/student/akmuz/01-PodstawyNotacji.pdf - podstawy teoretyczne https://www.musictheory.net/piano - wirtualne pianino https://www.musicca.com/pl/piano - wirtualne pianino	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Skomponuj frazę jazzową, skomponuj prosty utwór jazzowy (napisz nuty i zaprezentuj pozostałym słuchaczom), ewentualnie: zagraj własny/cudzy utwór jazzowy, wykonaj w oprogramowaniu do edycji muzyki utwór jazzowy własnej kompozycji (FL Studio i inne.)		
Zajęcia praktyczne w ramach przedmiotu	zalecane (nie wymagane) samodzielne próby tworzenia ciekawych brzmień muzycznych		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.