

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Projekt konserwatorski, PG_00071469						
Kierunek studiów	Architektura						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		5.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydziały Politechniki Gdańskiej -> Wydział Architektury -> Katedra Historii Architektury i Konserwacji Zabytków						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. inż. arch. Piotr Samół				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. inż. arch. Robert Hirsch dr inż. arch. Anna Orchowska dr hab. inż. arch. Piotr Samół prof. dr hab. inż. arch. Maria Sołtysik prof. dr hab. inż. arch. Aleksander Piwek dr hab. inż. arch. Grzegorz Bukal dr inż. arch. Bartosz Macikowski				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	60.0	0.0	60
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	60		10.0		55.0	125
Cel przedmiotu	Zaznajomienie studentów z procesem projektowania architektonicznego środowisku konserwatorskim (w zabytku lub bezpośrednim otoczeniu zabytku) i nabycie praktycznych umiejętności wypracowywania decyzji zgodnych z warunkami ochrony						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[K7_U05] potrafi organizować pracę z uwzględnieniem wszystkich faz pracy nad koncepcją projektową	potrafi opracować konserwatorską koncepcję projektową przekształceń struktury architektoniczno-urbanistycznej o wartościach kulturowych z uwzględnieniem ochrony tych wartości oraz właściwych metod i technik, zgodnie z przyjętym programem uwzględniającym aspekty pozatechniczne; potrafi dokonać krytycznej analizy i oceny projektu i sposobu jego realizacji w zakresie modernizacji i uzupełnień struktur architektoniczno-urbanistycznych o wartościach kulturowych; potrafi organizować proces projektowy, poprzedzając opracowanie koncepcji, studiami i analizami historyczno-konserwatorskimi działki lub obiektu stanowiącego przedmiot projektu, a następnie wykorzystać te informacje dla opracowania koncepcji dokonać krytycznej analizy i oceny projektu i sposobu jego realizacji w zakresie modernizacji i uzupełnień struktur architektoniczno-urbanistycznych o wartościach kulturowych;	[SU1] Ocena realizacji zadania [SU4] Ocena umiejętności korzystania z metod i narzędzi
	[K7_W01] zna i rozumie problemy konstrukcyjne, budowlane i inżynierskie związane z projektowaniem budynków; zasady, rozwiązania, konstrukcje i materiały budowlane, stosowane przy wykonywaniu złożonych zadań inżynierskich w zakresie projektowania architektonicznego i urbanistycznego	zna i rozumie problemy konstrukcyjne, budowlane i inżynierskie związane z projektowaniem budynków stosowane przy wykonywaniu złożonych zadań inżynierskich w zakresie projektowania architektonicznego i urbanistycznego	[SW3] Ocena wiedzy zawartej w opracowaniu tekstowym i projektowym
	[K7_W04] zna i rozumie relacje zachodzące między człowiekiem a architekturą i między architekturą a środowiskiem ją otaczającym, oraz potrzeby dostosowania architektury do ludzkich potrzeb i skali; problemy fizyki, technologii i funkcji budynków w zakresie umożliwiającym zapewnienie komfortu ich użytkowania oraz ochrony przed działaniem czynników atmosferycznych; metody i środki wdrażania ekologicznie odpowiedzialnego projektowania zrównoważonego oraz ochrony i konserwacji otaczającego środowiska	zna zasady etyki konserwatorskiej; prymatu wartości autentyczności i integralności zabytku, zasady dążenia do odwracalności ingerencji w substancję oraz odróżnialności/czytelności nowych ingerencji	[SW3] Ocena wiedzy zawartej w opracowaniu tekstowym i projektowym [SW2] Ocena wiedzy zawartej w prezentacji
	[K7_K03] jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości humanistyczne, społeczne, kulturowe, architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego	jest gotowy wziąć odpowiedzialność za kształtowanie środowiska naturalnego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy.	[SK5] Ocena umiejętności rozwiązywania problemów występujących w praktyce

Treści przedmiotu	Treści przedmiotu - projekt		
	najmniej jeden z nich jest wykonywany w:obiekcie lub zespole projektowym, a faza koncepcyjna jest poprzedzona wizją lokalną z udziałem prowadzącego. Schemat realizacji projektu w ramach projektowania konserwatorskiego obejmuje:		
	1. Przedstawienie zagadnienia projektowego (obiektu, lokalizacji, ramowego programu lub założeń funkcjonalnych) 2. Wizja lokalna 3. Analiza materiałów dokumentacyjnych dostępnych dla obiektu: karta ewidencyjna zabytku tzw.biała karta, karta adresowa (dawniej zielona karta), potencjalnie dostępna dokumentacja konserwatorska, studium historyczno-konserwatorskie, wyniki badań konserwatorskich lub architektonicznych sformułowanie wytycznych konserwatorskich do projektu 4. Opracowanie wstępnej koncepcji 5. Przedstawienie uzasadnienia wybranej drogi projektowej, umożliwiające ocenę rozwiązania z punktu widzenia ochrony zabytków, do wykorzystania np. na potrzeby uzgodnień w urzędzie ochrony zabytków. Wytlumaczenie przewidzianych relacji pomiędzy starą, a nową strukturą wraz ze wskazaniem zakresu uzupełnień 6. Opracowanie drugiej koncepcji 7. Omówienie wspólne projektów ze wskazaniem dobrych i złych praktyk oraz kwestii kluczowych z punktu widzenia zasad konserwatorskich i procedur w opracowywaniu projektów konserwatorskich.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Projekty	51.0%	90.0%
	Aktywny udział w zajęciach projektowych (w tym przeglądach)	100.0%	10.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Małachowicz Edmund, Konserwacja i rewaloryzacja architektury w środowisku kulturowym, Wrocław (wyd. 4), 2007. Kadłuczka Andrzej, Konserwacja zabytków i architektoniczne projektowanie konserwatorskie. Podręcznik dla studentów wyższych szkół technicznych, Kraków 1999. Kadłuczka Andrzej, Ochrona zabytków architektury, t.1, Kraków 2001. Zachwatowicz Jan, Architektura polska, wyd. Arkady, Warszawa 1966 Kriegseisen Anna, Kolory Gdańska, Gdańsk 2021 Darecka Katarzyna, Okna w Gdańsku od średniowiecza do współczesności. Stolarka, oszklenie, okucia, Gdańsk 2016 Darecka Katarzyna, Drzwi w Gdańsku, Gdańsk, 2024.	
	Uzupełniająca lista lektur	Sołtysik Maria, Gdynia miasto dwudziestolecia międzywojennego. Urbanistyka i architektura, wyd. PWN, Wwa 1999. Benevolo L., Miasto w dziejach Europy. Seria: Tworzenie Europy. Warszawa 1995. Giedion S., Przestrzeń, czas, architektura. Warszawa 1968. Tołwiński T., Urbanistyka. T.I-III. Warszawa 1939-63 Kostrzewska Małgorzata, Miasto europejskie na przestrzeni wieków. Wybrane przykłady, Gdańsk 2013.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	W ramach kursu wykonane zostaną następujące zadania wprowadzające: - analiza zabytkoznawcza wybranego obiektu zabytkowego pod kątem potencjalnej adaptacji. - analiza kontekstu kulturowego (urbanistycznego, artystycznego itd.) obiektu zabytkowego stanowiącego przedmiot projektu konserwatorskiego - analiza wskazanego detalu, elewacji, fragmentu bryły lub rozwiązania technicznego obiektu zabytkowego. - wizja lokalna wraz z omówieniem wymienionych wyżej analiz Zostaną one zebrane w wykonanym finalnie projekcie konserwatorskim, np.: - adaptacja spichrza z XVIII w. na współczesny obiekt gastronomiczny - adaptacja ruiny baszty na punkt informacji turystycznej - adaptacja młyna na pensjonat wraz z rozbudową bryły		
Zajęcia praktyczne w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.