



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	History of Architecture and Urbanism II, PG_00061817						
Kierunek studiów	Architektura (studia w j. angielskim)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - inżynierskie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydziały Politechniki Gdańskiej -> Wydział Architektury -> Katedra Historii Architektury i Konserwacji Zabytków						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. inż. arch. Maria Sołtysik				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	25.0	30.0	0.0	0.0	0.0	55
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	55		6.0		39.0	100
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z wybranymi aspektami rozwoju nowożytnej architektury europejskiej począwszy od XV aż do końca XIX wieku w kontekście stylów, wybitnych dzieł architektonicznych i architektów oraz ich wkładu w rozwój historii architektury. Celem jest również rozwijanie predyspozycji rysunkowych i przestrzennych studenta do wykonywania zawodu architekta.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu	
	[K6_K03] jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego		rozpoznaje wartości architektoniczne i urbanistyczne dziedzictwa kulturowego; jest gotów do formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań			[SK4] Ocena umiejętności komunikacji, w tym poprawności językowej [SK2] Ocena postępów pracy	
	[K6_W03] zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych; problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów		zna i rozumie historię architektury i urbanistyki w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej i urbanistycznej; rozpoznaje, charakteryzuje i analizuje elementy struktury miasta charakterystyczne dla antyku, średniowiecza i nowożytności, takie jak plany miast, przestrzenie publiczne, obiekty publiczne i zabudowę mieszkaniową z uwzględnieniem cech stylowych architektury i urbanistyki. Student rozpoznaje, rysuje i analizuje budowle charakterystyczne dla europejskiego renesansu, baroku, neoklasycyzmu i historyzmu, wskazując na specyfikę rozwojową ich form, cechy funkcjonalno-konstrukcyjne, detal architektoniczny oraz znaczenie dla historii architektury			[SW1] Ocena wiedzy faktograficznej [SW3] Ocena wiedzy zawartej w opracowaniu tekstowym i projektowym	

Treści przedmiotu	Treści przedmiotu - wykład 1.Narodziny renesansu we Włoszech 2.Filip Brunelleschi (1377-1446) - ojciec renesansu 3.Leon Battista Alberti (1404-1472) pierwszy teoretyk renesansu 4.Palace włoskie wczesnego renesansu 5.Renesansowy ideał kościoły centralne wczesnego renesans włoskiego 6..Donato Bramante w Rzymie mistrz dojrzałego renesansu. 7. Geniusz epoki Michał Anioł Buonarotti 8.Dwaj mistrzowie późnego renesansu Andrea Palladio i Giacomo B.Vignola 9..Renesans francuski i renesans północny (1500-1600) 10.Barok włoski (1580-1760) sztuka w służbie autorytetu 11..Nurt antyklasyczny baroku włoskiego i barok habsburski 12.Barok francuski (1600-1760) oprawa dworskiego ceremoniału 13.Neoklasycyzm (1760-1830) styl epoki oświecenia. Francja 14. Neoklasycyzm niemiecki i rosyjski 15. Historyzm europejski (1830-1925) - wielość form, wielość idei
	Treści przedmiotu - ćwiczenia 1.Narodziny renesansu we Włoszech 2.Filip Brunelleschi (1377-1446) - ojciec renesansu 3.Leon Battista Alberti (1404-1472) pierwszy teoretyk renesansu 4.Palace włoskie wczesnego renesansu 5.Renesansowy ideał kościoły centralne wczesnego renesans włoskiego 6..Donato Bramante w Rzymie mistrz dojrzałego renesansu. 7. Geniusz epoki Michał Anioł Buonarotti 8.Dwaj mistrzowie późnego renesansu Andrea Palladio i Giacomo B.Vignola 9..Renesans francuski i renesans północny (1500-1600) 10.Barok włoski (1580-1760) sztuka w służbie autorytetu

	11..Nurt antyklasyczny baroku włoskiego i barok habsburski		
	12.Barok francuski (1600-1760) oprawa dworskiego ceremoniału		
	13.Neoklasycyzm (1760-1830) styl epoki oświecenia. Francja		
	14. Neoklasycyzm niemiecki i rosyjski		
	15. Historyzm europejski (1830-1925) - wielość form, wielość idei		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Exam	50.0%	50.0%
	Drawing exercises	50.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Koch W.: <i>Styles in architecture</i> , Londyon 1996	
		Watkin D., <i>A History of Western Architecture</i> , London 1992	
	Uzupełniająca lista lektur	Fazio M., Moffett M., Wodehouse L., <i>A World History of Architecture</i> , Publisher: Lawrence King, 2013.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przykładowe ćwiczenia rysunkowe wykonywane przez studenta:		
	1. F. Brunelleschi, Ospdale degli Innocenti we Florencji - studium rysunkowe fasady		
	2, Florencja, Capella Pazzi, układ przestrzenny wnętrza kaplicy w aksonometrii lub perspektywie		
	3. Palazzo Strozzi - pałac wczesnego renesansu, Aksonometria bryły		
	Przykładowe zadania na egzaminie:		
	Pałace włoskie renesansu		
	Michał Anioł Buonarotti		
	Renesans i barok francuski		
Zajęcia praktyczne w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.