



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Pracownia plastyczna I, PG_00072038						
Kierunek studiów	Architektura						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - inżynierskie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydziały Politechniki Gdańskiej -> Wydział Architektury -> Katedra Sztuk Wizualnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. szt. Dominika Krechowicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		prof. dr hab. szt. Dominika Krechowicz				
			mgr sztuki Łukasz Ławrynowicz				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Pogłębienie warsztatu rysunkowego; Wyształcenie umiejętności obserwacji i rysowania z natury.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[K6_W03] zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych; problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów		zna i rozumie historię i teorię sztuki w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych		[SW2] Ocena wiedzy zawartej w prezentacji		
	[K6_U03] potrafi przygotować prezentację graficzną, pisemną i ustną, własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki, spełniającą wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego		Umiejętność odpowiedniego określenia priorytetów służących realizacji określonego zadania; umiejętność świadomej i popartej doświadczeniem prezentacji efektów swojej pracy, przekazania informacji w sposób powszechnie zrozumiały.		[SU1] Ocena realizacji zadania [SU3] Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy uzyskanej w ramach przedmiotu [SU4] Ocena umiejętności korzystania z metod i narzędzi		
Treści przedmiotu	Treści przedmiotu - ćwiczenia Szkice koncepcyjne martwej natury, stanowiące punkt wyjścia do realizacji prac studyjnych. Linearne studium martwej natury. Budowanie kompozycji za pomocą różnorodnego natężenia linii. Kontrast linearny. Walorowe studium martwej natury. Wprowadzenie różnorodnych natężeń linii oraz plamy. Szkice postaci w ruchu. Studium postaci we wnętrzu. Szkice postaci oraz studium realizowane w oparciu o obserwację z natury.						

Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	poprawność kompozycji, estetyka	100.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Pignatti Terisio, Historia rysunku. Arkady, Warszawa 2006W. Lam, Podstawowe ćwiczenia z rysunku i malarstwa. Skrypt dla szkół wyższych, PG. Tom I. PWN, Poznań, Gdańsk, 1954. red. A. Wawrzynkowska, Rysunek i malarstwo. Politechnika Wrocławska, Wrocław, 2001.	
	Uzupełniająca lista lektur	Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego” (Maria Rzepińska) czy “Punkt i linia a płaszczyzna” (Wassily Kandinsky).	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Kompozycja rysunkowa realizowana na podstawie obserwacji martwej natury. Technika: rysunek. Narzędzia, materiały: patyk, czarny tusz.		
Zajęcia praktyczne w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.