



Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Humanistyka dla inżynierów, PG_00047523						
Kierunek studiów	Inżynieria biomedyczna, Inżynieria biomedyczna, Inżynieria biomedyczna						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - inżynierskie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydziały Politechniki Gdańskiej -> Wydział Elektroniki, Telekomunikacji i Informatyki -> Katedra Inteligentnych Systemów Interaktywnych						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr inż. Adam Kaczmarek					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr inż. Adam Kaczmarek prof. dr hab. Mariusz Mróz dr Justyna Pawłowska-Bajerska dr hab. Andrzej Lisak prof. dr hab. inż. Krzysztof Goczyła					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach		Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	3.0		42.0		75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z zagadnieniami związanymi z twórczością inżynierską, kulturą, historią cywilizacji, ochroną własnością intelektualną oraz poprawnością językową						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[K6_K03] jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy		Student dysponuje wiedzą na temat sprawnego wykonywania pracy i potrafi tą wiedzę wykorzystać w praktyce zawodowej. Ponadto studentowi są znane zasady współpracy obowiązujące w społeczeństwie.		[SK1] Ocena umiejętności pracy w grupie [SK5] Ocena umiejętności rozwiązywania problemów występujących w praktyce		

Treści przedmiotu	<p>Treści przedmiotu - wykład</p> <p>Pojęcia oraz kryteria twórczości inżynierskiej. Twórczość jako cecha wytworu oraz jako cecha osoby. Kryteria twórczości jawne i ukryte. Struktura i składniki procesu twórczego. Środowisko zewnętrzne twórcy. Reguły wybitnego nowatorstwa. Siły napędowe innowacji. Strategia efektywnego działania. Tworzenie klimatu twórczego. Środowisko wewnętrzne twórcy. Psychiczne środowisko wewnętrzne twórcy. Osobowość człowieka i jej dynamizm. Misja inżyniera w dziedzinie twórczości oraz wdrażanie zasad twórczego kierownictwa w nowoczesnej firmie. Propedeutyka historii sztuki , propedeutyka historii kultury, historia jako dziedzictwo pokoleń /Gdańsk, region, Polska, Europa/. Instytucje kultury /Gdańsk, region, Polska/. Sztuki piękne, twórczość artystyczna. Współczesne mass media. Kultura masowa. Etnografia, etnografia muzyczna. Społeczeństwo współczesne, bezdomność, niepełnosprawność. Starożytne źródła cywilizacji europejskiej, powstanie Europy, istota europejskiego subiektywizmu; racjonalność zachodnia, oświeceniowy program nowoczesności; dwa modele cywilizacji zachodniej: Europa i Ameryka; Europa a inne cywilizacje; czy może istnieć cywilizacja globalna?; człowiek jako konsument; płynna ponowoczesność. Własność intelektualna: podstawowe zasady ochrony, rodzaje i źródła praw wyłącznych, zakresy i ograniczenia ochrony – przedmiotowe, czasowe, terytorialne Konwencja Paryska o ochronie własności przemysłowej: zasada niezależności patentów, zasada równego traktowania, pierwszeństwo konwencyjne, pierwszeństwo z wystawy, przywilej komunikacyjny, ochrona przed nieuczciwą konkurencją Urząd Patentowy RP (UP RP) i prawo własności przemysłowej w Polsce: akty prawne, przedmioty i rodzaje ochrony udzielanej przez UP RP - wynalazki, wzory użytkowe Wzory przemysłowe, znaki towarowe. Oznaczenia geograficzne, topografie układów scalonych. Zasady ortografii języka polskiego; typowe błędy Zasady poprawnej mowy; typowe błędy Zasady dobrego stylu w mowie i piśmie; typowe błędy</p>																				
Wymagania wstępne i dodatkowe	Nie ma wymagań																				
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Kultura</td> <td>50.0%</td> <td>25.0%</td> </tr> <tr> <td>Ochrona własności intelektualnej</td> <td>50.0%</td> <td>15.0%</td> </tr> <tr> <td>Historia cywilizacji</td> <td>50.0%</td> <td>15.0%</td> </tr> <tr> <td>Język polski</td> <td>50.0%</td> <td>20.0%</td> </tr> <tr> <td>Twórczość inżynierska</td> <td>50.0%</td> <td>25.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Kultura	50.0%	25.0%	Ochrona własności intelektualnej	50.0%	15.0%	Historia cywilizacji	50.0%	15.0%	Język polski	50.0%	20.0%	Twórczość inżynierska	50.0%	25.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej																			
Kultura	50.0%	25.0%																			
Ochrona własności intelektualnej	50.0%	15.0%																			
Historia cywilizacji	50.0%	15.0%																			
Język polski	50.0%	20.0%																			
Twórczość inżynierska	50.0%	25.0%																			
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p>Uzupełniająca lista lektur</p> <p>Adresy eZasobów</p>	<p>1. Chaffee J. „Potęga twórczego myślenia”, GWP, 1998. 2. Goczyła K. „Język polski czy obcy”. Cykl wykładów, WETI PG, 2006-2009. 3. Nęcka E. „Psychologia twórczości”, GWP. Gdańsk 2001. 4. Tatariewicz W., "Dzieje sześciu pojęć" PWN, 1988 5. Tatariewicz W. "Historia filozofii", PWN 1988 6. Sztompka P. "Socjologia", Wydawnictwo Znak 2005 7. Baly S., "Psychologia wychowawcza w zarysie", PWN 1965 8. Bogucka M., "Dzieje kultury polskiej", Ossolineum 1991 9. Anzenbacher A., "Wprowadzenie do etyki," Wydawnictwo WAM, Kraków 2008. 10. Popek S. "Mechanizmy aktywności twórczej człowieka w świetle interakcyjnej teorii psychologicznej", UMCS 2016 11. Rybotycki C. "Etnografia wobec kultury współczesnej" UJ Kraków 1992</p>																			
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania																					
Zajęcia praktyczne w ramach przedmiotu	Nie dotyczy																				

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.